



La Voce Artistica

20.23 NOVEMBRE 2025
TEATRO ALIGHIERI RAVENNA

XV
corso internazionale
foniatria e logopedia



Programma di giovedì 20 Novembre

TEATRO ALIGHIERI

12.30 - 13.00 - Saluto delle autorità

LEZIONI MAGISTRALI

chairman - Marina Tripodi, Annamaria Cimmino

13.00 - 13.30 - Suono e rumore: la voce tra sacro e profano - Franco Fussi

13.30 - 14.00 - Voci che non "si accordano": fra sacro e profano, la vocalità *queer* nella musica gospel africano-americana - Gianni Morelenbaum Gualberto

14.00 - 14.30 - The Sacred and the Profane in Artistic Phoniatics - Josef Schlömicher-Thier

LOGOPEDIA E CANTO

Chairman: Fiorenza Derosas, Elisabetta Rosa

14.30 - 14.50 - Il trattamento della voce artistica in ambito logopedico internazionale - Caterina Valle, Valentina Ranalli, Elisabetta Rosa

14.50 - 15.10 - Consapevolezza VS feedback visuale ecografico per l'integrazione dell'appoggio/sostegno. Lavoro propriocettivo: quando devo dare priorità all'uno e all'altro? - Carles Expósito Rovira, Alfonso Borragán Torre, María Borragán Salcines

15.10 - 15.30 - La voce meditativa: esiti vocali e correlati neuropsicologici della Respirazione energetica Quantica e della Meditazione Vocale di Risveglio - Matteo Belli, Floriana Comezzi, Daniele Raggi

15.30 - 15.50 - Applicazione del dual-task training nel contesto dei principi di apprendimento percettivo-motorio nell'apprendimento della voce - Roberto Guerricchio

GESTIONI DELLA VOCE, TRA ESSERE E FARE

chairman - Gianna Montecalvo, Valentina Cavazzuti

16.00-16.30 - La Voce Mediorientale: Sacro e Profano tra Tradizione e Contemporaneità – Sr. Narjis Henti SHJ

16.50 - 17.10 - Il canto di gorgia: il trionfo della laringe - Angelo Fernando Galeano

17.10 - 17.30 - Falsetto sacro e falsetto profano: Klaus Nomi, un Virgilio in bianco e nero - Giulio Leone, Elisabetta Rosa

17.30 – 17.50 - Il canto dell'essere. Analizzare, costruire e armonizzare attraverso la voce grazie al metodo Pneumaphonie - Brigitte Deneck, Anne Dubreil, Elisa Frandi, Yannick le Jan, Valérie Vincent

17.50 - 18.10 - Il Birignao cantato - Tullio Visioli, Giulio Leone

18.10 - 18.30 - Musica migrante - Coro Farthan

SALA CORELLI - VOCOLOGI E MAESTRI DI CANTO

Chairman: Annamaria Bellomo, Sabrina Avantario

17.00 - 17.40 - SPAZIO GIVOC

1) Il corpo profanato: la voce nei disturbi della nutrizione e alimentazione - Francesca Catto, Annamaria Bellomo

2) Voci bianche, voci sane: l'attività corale come strumento di prevenzione della disfonia infantile - Erennio Natale, Giuliana Pisanu, Pietro Scimemi, Rosamaria Santarelli

17.40 - 18.20 - SPAZIO GIVA

1) Come formare un cantante pop oggi: fra percorsi didattici accidentati e incompleti e un costante crossover didattico fra i generi (In memoriam Monia Angeli) - Carla Bavaro, Marco Francini, Laura Rebuttin, Isabella Zaccone, Annaviola Viaggi

2) Voce e medicina biosomatica - Marina Tripodi

18.20 - 18.40 - SPAZIO AICI Comunicazioni sulle attività dell'Associazione

VOCE ARTISTICA SOCIAL FOOD

MERCATO COPERTO - 20.00 - 23.00 "Angeli e demoni" - Samuele Borsò

Programma di venerdì 21 Novembre

TEATRO ALIGHIERI – MATTINA

VOX SACRA

Chairman: Giuliana Pisanu, Tullio Visioli, Elisa Bartalini

08.30 - 09.00 - La sacralizzazione del profano: nascita della canzone d'autore - Alessia Arena

09.00 - 09.20 - Oltre la voce. la voce è il buio che si fa luce - Vincenzo Di Nicolantonio

09.20 - 09.40 - L'uso della sinestesia nella voce cantata e sue applicazioni nella coralità. Studio sperimentale - Graziella Falcone

09.40 - 10.10 - Il rito di passaggio tra la voce profana e la voce sacra - Francesca Della Monica

10.10 - 10.40 - La melodia gregoriana come modello espressivo nella pratica clinica vocale - Gabriella Sampognaro, Sabrina Petyx

10.40 - 11.10 - The Voice of Saudade: Exploring the Cultural, Acoustic, and Clinical Dimensions of Fado Singing - Pedro Pestana, Christina César Praça Brasil, Rita Alegria

11.10 - 11.40 - "Canto 'ncoppo 'o Tammurro": tradizione, Spiritualità e Ritualità in Campania - Maria Gerarda Cavezza

11.40 - 12.10 - L'espressività vocale nei Sacred Concert di Duke Ellington - Gianna Montecalvo, Sabrina Avantario pianoforte

12.10 - 13.00 - The impact of laryngeal constrictions on voice quality: insights into the laryngeal articulator model - Nathalie Henrich, Antonio Di Corcia

TEATRO ALIGHIERI – POMERIGGIO

LA VOCE TRA SACRO E PROFANO

Chairman: Gegè Telesforo, Albert Hera

14.00 - 14.30 - Creatività nella musica classica?! Tra sacralità della forma e autenticità espressiva - Francesca Canali

14.30 - 15.00 - Tra cielo e terra: la voce della Black Music tra sacro e profano - Valentina Cavazzuti

15.00 - 15.30 - Tecniche della improvvisazione nel canto Afro-Americano - Paolo Sturmann

15.30 - 16.15 - Canto e sessualità - Aladea

16.15 - 17.00 - Blues: la musica del diavolo - Enrico Merlin

17.00 - 17.45 - Lì dove il Canto dà vita al Sacro. Il canto voodoo haitiano attraverso l'incontro con Mambo Nini ed altre esperienze di canto popolare - Elisa Guarraggi

18.00 - 18.45 - Artisti vari

SALA CORELLI – MATTINA

TAVOLE ROTONDE: IL SENSO DELLA DIDATTICA

Chairman: Simona Rinaudo, Roberta Caroli

10.00 - 10.45 - TAVOLA ROTONDA Vocologia artistica nel vocal coaching: l'importanza delle competenze vocologiche per una didattica al servizio dell'artista - Eleonora Bruni, moderatrice

10.45 - 11.30 - TAVOLA ROTONDA Appoggio diaframmatico, Appoggio laringeo, Appoggio muscolare. Analisi scientifico didattica delle strategie di cantanti e attori per supportare la voce. - Alejandro Saorin Martinez, moderatore

11.30 - 12.15 - TAVOLA ROTONDA Il ruolo del Vocal Coach oggi: tra identità, confusione e prospettive future - Gioia Biasini, moderatrice

CANTO E RIABILITAZIONE

Chairman: Chiara Pavese, Giuliana Cecchi

12.20 - 12.40 - Utilizzo dell'EMDR nell'ambito della voce artistica - Stefania Brotto

12.40 - 13.00 - Click mandibolare e impatto sulla pratica artistica - Mauro Banfi

SALA CORELLI – POMERIGGIO

VOCE ATTORIALE E DINTORNI

Chairman: Eleonora Magnelli, Gabriele Casadei

14.30 - 15.20 - Doppiamo! Sessione pratica di registrazione di brani tratti da film di animazione, esplorando le tecniche vocali, espressive e di sincronizzazione tipiche del doppiaggio cantato - Gabriella Scalise

15.20 - 15.40 - Impostazione di un protocollo di allenamento vocale per l'attore microfonico - Giovanni Moreddu

15.40 - 16.00 - Chi è di scena? Consulenza di palcoscenico e actor coaching per l'attore contemporaneo - Sabrina Petyx, Gabriella Sampognaro

16.00 - 16.20 - Il silenzio come soglia: spazio di creazione, preparazione vocale, drammaturgia nella pratica teatrale - Emanuela Filippelli

16.20 -16.40 - Il respiro: tra voce e silenzio si costruisce la presenza - Silvia Biferale

16.40 - 17.00 - Il teatro e la recitazione in condizioni acustiche inadeguate: protocollo di educazione vocale per attori - Giulia Giordano, Matteo Belli

17.00 - 17.20 - Esercizi di interpretazione. Da Stanislavskij all'interpretazione della canzone - Michela Duina

17.20 -17.40 - La voce dell'investigazione - Renato Novara, Sara Magli

17.40 - 18.00 - Canto e grafologia - Sabrina Mungari

**TEATRO ALIGHIERI - 21:30 - CONCERTO SALVATION 2332: L'ULTIMO CANTO
ALBERT HERA**

Programma di sabato 22 Novembre

TEATRO ALIGHIERI – MATTINA

MISCELLANEA

Chairman: Pina Frau, Tommasina Pontillo

08.30 - 08.50 - PREMIO VOCOLOGIA CLINICA: Taping neuromuscolare nelle disfonie comportamentali: applicazione di un protocollo di trattamento - Gabriele Casadei, David Blow, Franco Fussi

08.50 - 09.10 - PREMIO VOCOLOGIA ARTISTICA: Efficacia della respirazione controllata sui parametri vocali e sugli indici psicofisiologici dello stress da palcoscenico nei cantanti lirici: uno studio randomizzato e controllato - Maria Letizia Randazzo, Frank Musarra

09.10 - 09.30 - Applicazione del Taping Neuromuscolare (NMT) nel trattamento riabilitativo logopedico post fonochirurgia secondo la tecnica della Microlaringoscopia in Sospensione - Chiara Politano, David Blow

09.30 - 09.50 - Hashimoto e Canto: sfide e impatti sulla voce di un artista - Cecilia Brunori

09.50 - 10.10 - Dall'autenticità alla manipolazione: la voce nell'era tecnologica - Francesca Pignatelli

10.10 - 10.30 - La neutralità nel canto: il punto zero della voce - Antonella Neri, Davide Traverso

10.30 - 10.50 - Variazioni vocali nelle cantanti durante il ciclo mestruale e strategie preventive - Mattia Gambalonga, Elia Biancoli, Gaia Moro, Elisabetta Zanoletti

10.50- 11.20 - C'è un tempio in cui canto. La voce come ricerca, la didattica come espressione - Silvia Giroto, Giovanni Dallapé

LE CHIAVI NASCOSTE DELLA VOCE

Chairman: Chiara Marchetti, Sara Jane Ghiotti, Roberta Vannucchi

11.20 - 11.40 - Mono: cantare con un orecchio solo - Antonio Dominelli

11.40 - 12.00 - Parolac'è - Uso della parolaccia cantata e gestuale nell'inclusione sociale - Tyna Maria

12.00 - 12.20 - La stimolazione multisensoriale Snoezelen: migliorare la comunicazione attraverso i sensi - Gianbattista Recchia, Marta Zerbinati

12.20 - 12.40 - Percorso di canto inclusivo in un contesto parrocchiale - Jimena Llanos, Carlos López de Castilla

12.40 - 13.00 - Vibrazione:Energia = Equilibrio:Elasticità. STRETCHING ENERGETICO: una nuova prospettiva per la risonanza - Veronica Farnararo

TEATRO ALIGHIERI – POMERIGGIO

Chairman: Albert Hera, Gegè Telesforo

VOCE E SPIRITO

14.00 - 14.30 - Lo Spiritual & il Gospel - Gianpaolo Chiriaco, Elisabetta Guido

14.30 - 15.00 - Il viaggio di S. Gennaro: il coraggio e l'attesa - Marco Francini, Marco Di Palo, Michele Signore

15.00 - 15.30 - Marius Schneider e il simbolismo della voce - Tullio Visioli

15.30 - 16.00 - The Voice of Many Waters: Vocal Perception of 16th-century Spanish Carmelite Nuns - Tomer Damsky

16.00 - 16.45 - Nusrat Fateh Ali Khan: la Voce nel canto Devozionale Sufi Del Qawwali - Alessio Surian

16.45 - 17.30 - Breve storia della musica reggae e della nascita del movimento religioso Rastafari - Mariano Caiano

17.30 - 18.00 - Le Griot Africain / African Griot - Baba Sissoko

18.00 - 18.30 - Il ritmo della voce: interazione e autonomia nell'accompagnamento musicale nella popular music - Diana Winter

SALA CORELLI – MATTINA

SPAZIO LIBRI presenta Francesca Iaccarino

9.30 - 9.40 - Escidalladoccia! L'agenda del cantante: 30 giorni per scoprire la tua voce - Francesca Rinaldi, Tatiana Nobile

9.40 - 9.50 - "Canto del Benessere e Vibrachimica interiore" - Elena Bresciani, Renato Caruso

9.50 - 10.00 - Canto Legittimo: il Cantante Crossover dall'Operatic Pop al Symphonic Metal - Chiara Petrelli

10.00 - 10.10 - Jazz e benessere a 432 Hz - Virginia Sorrentino

10.10 - 10.20 - Vocologia Artistica: la consapevolezza nel canto - Firmacopie degli Autori

10.20 - 10.30 - EUFONIK Percorso integrato teorico pratico per la cura della voce del bambino - Annamaria Cimmino, Fiammetta Fanari, Lucia Lazzarini, Chiara Lucchesi, Giuliana Pisanu, Tommasina Pontillo, Egle Sciuto

10.30 - 10.40 - La voce fragile - Annamaria Bellomo, Franco Fussi, Antonella De Angelis, Emanuele De Nobili

MISCELLANEA

11.00 - 11.30 - La voce del rock: risultati didattici dopo dieci anni di insegnamento a livello internazionale - Alessandro Campone, Alejandro Saorin Martinez

11.30 - 12.00 - Trainings funzionali per la voce: raccolta di pratiche efficaci di allenamento vocale - Raffaella Misiti, Elisabetta Rosa

12.00 - 12.30 - Dal Belcanto alla Trap: come la tecnologia microfonica ha ridefinito la tecnica vocale nel corso del tempo - Luca Del Sarto

12.30 - 13.00 - Percorsi di Affermazione Vocale Espressiva: un approccio integrato all'espressività per le persone transgender e gender diverse - Marco Santini, Federico Ruiz, Nicola Sorrenti, Riccardo Primitivo Fiorucci

SALA CORELLI – POMERIGGIO

DELL'ANSIA E DELLA TECNICA

Chairman: Luca Del Sarto, Vincenzo Di Nicolantonio

15.00 - 15.20 - Il Pavimento Pelvico nel Canto: Consapevolezza Corporea e Tecnica Vocale - Alessandra Pipino

15.20 - 15.40 - La modificazione dei parametri vocali nei transessualismi attraverso l'ausilio del metodo Estill Voice Training - Franco Fussi, Francesca Donato

15.40 - 16.00 - L'orologio risonanziale o della risonanza - Le emissioni nella testa. Comprendere le epoche, "propriocepire" gli stili - Chiara Petrelli, Erennio Natale

16.00 - 16.20 - L'ansia da prestazione nella performance artistica del cantante - Doriana Milazzo

Chairman: Chiara Petrelli, Doriana Milazzo

16.20 - 16.30 - L'ansia da prestazione nel cantante: un'indagine attorno a cause, effetti e rimedi - Stefania Montonati

16.40 - 17.00 - "EASE-ITA: traduzione e validazione della versione italiana del questionario EASE – Evaluation of the Ability to Sing Easily" - Giacomo Bello, Franco Fussi, Mattia Gambalonga, Maria Sole Metulini, Chiara Ferroni

17.00 - 17.20 - Mix Estremo e Belting nel Musical Theatre - Adriano Scappini, Heron Borelli, Antonio Di Corcia

17.20 - 17.40 - Il canto per giocare o il gioco per cantare? Il Metodo Proel nella didattica del canto in ambito infantile - Irene Mezzacapo, Jessica Sole Negri

17.40 - 18.00 - Influenza della lingua nella performance del cantante - Riccardo Grandini, Marta Piva

TEATRO ALIGHIERI - 21:30 - CONCERTO
DANIELA SPALLETTA e STEFANIA TALLINI

Programma di domenica 23 Novembre

TEATRO ALIGHIERI – MATTINA

CLINICA DEL CANTO E FONOCHIRURGIA

Chairman: Chiara Pavese, Marina Tripodi, Simona Rinaudo

08.30 - 09.00 - "L'apporto del trattamento manipolativo osteopatico (OMT) nella presa in carico del paziente disfonico: influenza sul lavoro logopedico di abilitazione/riabilitazione, educazione/rieducazione" – Silvia Fricelli

09.00 - 09.30 - Prevenzione integrata per la salute vocale nei cantanti professionisti - Danilo Marzorati

09.30 - 10.00 - Disodia nei pazienti sottoposti a tiroidectomia in assenza di lesioni dei nervi laringei superiori e inferiori - Fiorenza Derosas, Valentina Noldin

10.00 - 10.20 - Alterazioni canore nei sulcus e vergeture - Franco Fussi

10.20 - 10.50 - Fonochirurgia nei sulcus e vergeture – Marco Stacchini

10.50 - 11.10 - Alterazioni canore negli edemi e polipi - Franco Fussi

11.10 - 11.40 - Fonochirurgia negli edemi e polipi – Giovanni De Rossi

11.40 - 12.00 - Alterazioni canore nelle cisti epidermoidi e da ritenzione - Franco Fussi

12.00 - 12.30 - Fonochirurgia nelle cisti epidermoidi e da ritenzione – Carlo Iacolucci

12.30 - 13.00 - La voce ariosa: disfunzione o patologia? - Erika Biavati

13.00 - 13.30 - Miglioramento dei parametri vocali nella paralisi cordale monolaterale con metodo Estill Voice Training - Alessandro Ragatzu

13.30 – 13.45 – Consegna del PREMIO MONIA ANGELI a cura di GIVA

13.45 - 14.00 - Saluti finali

SALA CORELLI – MATTINA

MISCELLANEA

Chairman: Nicola Longhena, Carla Ingelido

09.00 - 09.20 - Una ferita ancora da sanare - Riflessione filosofica e pedagogica al servizio dell'arte vocale - Marco Cocciatelli

09.20 - 09.40 - Progetto CorpoVoce: percorso formativo sulla consapevolezza vocale e corporale - Stefano Sardi, Sara Jane Ghiotti

09.40 - 10.00 - L'indipendenza dei risuonatori della voce: lo sfintere ariepiglottico e l'altezza laringea nello "squillo" - Alessia Bari, Alejandro Saorin Martinez

10.00 - 10.20 - Cantare riffs and runs: basi fisiologiche e prospettive didattiche - Michele Grandinetti, Marco Fantini

10.20 - 10.40 - Chimere: tra Opera, Voci Estreme e studi di Genere. Osservazioni e riflessioni sulla vocalità estesa - Simona Guerrini

10.40 - 11.00 - Fonazioni con componente abduatoria: da Janis Joplin al Self-Harmonizing, dal sussurro al Bear-Scream - Matteo Ratti

11.00 - 11.20 - Sistema nervoso autonomo - Denise Pimentel

11.20 - 11.40 - Il silenzio della voce. Cammini per una filosofia vocale - Daniele Paganelli

11.40 - 12.00 - Fry Scream, dove il tono fa spazio al rumore - Andrea Volpi

12.00 - 12.20 - IO SONO IO - Il metodo VOCAL CONTROL basato su Padronanza, Conoscenza, Evoluzione e sull'Interazione tra Emisfero Razionale e Irrazionale - Carola Cora

12.20 - 12.40 - Metodo FBFS: il Rapporto tra Voce, Corpo, Chakra e Blocchi Psicosomatici di W. Reich - Deborah Bontempi

12.40 - 13.00 - Vocal Flex - Processo teorico e pratico in cui corpo, movimento, tecnica e divertimento si uniscono alla musica dell'anima - Clarissa Vichi, Bruna Vietri, Diletta Zipoli

13.00 - 13.20 - Il canto dell'anima: il suono della voce e la scoperta del sé. Una didattica vocale fondata sul timbro - Elena Vivaldi

DIRETTORE DEL CONVEGNO

Franco Fussi

RESPONSABILI ARTISTICI

Albert Hera e Gegè Telesforo

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Dott.ssa Francesca Ferruzzi

Ravenna Incoming Convention & Visitors Bureau

tel.+39 0544 421247

E-mail: info@voceartistica.it

PER INFO E ISCRIZIONI www.voceartistica.it

Con il contributo di



**FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA**



**VISIT EMILIA
ROMAGNA**

Con il patrocinio di



**TEATRO
COMUNALE
di BOLOGNA**
fondazione



S.I.A.F.



**FEDERAZIONE
LOGOPEDISTI
ITALIANI**



Collegium Medicorum Theatri



**OMCEO
RAVENNA**

Ordine provinciale dei Medici Chirurghi
e degli Odontoiatri di Ravenna