

La Voce Artistica

16-19 NOVEMBRE 2023
TEATRO ALIGHIERI - RAVENNA



XIV
corso internazionale
foniatria e logopedia

PROGRAMMA

GLI AGGIORNAMENTI DEL PROGRAMMA SONO

DISPONIBILI SUL SITO www.voceartistica.it

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE

9.00 **Saluto alle autorità e introduzione**

Chairman: Marina Tripodi, Gianna Montecalvo

9.30 **Le generazioni e l'evoluzione della comunicazione artistica vocale:
dai boomer alla generazione Z**

Franco Fussi

ACUSTICA E VOCE

10.00 **LEZIONE MAGISTRALE**

La lettura dell'analisi acustica nella voce professionale e cantata,
normale e patologica

Youri Maryn

11.00 **Logopedia, canto e Loop-Station**

Emanuele Crema, Albert Hera

11.30 **La valutazione percettiva della disfonia con la Scala GRBAS Estesa e la
videolaringostroboscopia con la VLS Parameters Form**

Andrea Ricci Maccarini, Marco Fantini

12.00 **VoxPlot in lingua italiana: validazione dell'Acoustic Breathiness Index**

Enrenio Natale, Franco Fussi e gruppo GIVOC (Gruppo Italiano Vocologi Clinici)

12.30 **Dal grammofono allo streaming: evoluzione della voce riprodotta.**

Dalle origini al dopoguerra

Fabrizio Basciano

POMERIGGIO

Chairman: Luca Del Sarto, Giuliana Pisanu, Albert Hera

LA TECNICA VOCALE E I METODI I

14.00 **WORKSHOP: The art of singing**

Kirsten Schötteldreier (Amsterdam)

LA VOCALITÀ ARTISTICA DALL'ANALOGICO AL DIGITALE I

16.00 **L'importanza dell'ascolto in fase di studio e live: come le differenze di
ascolto influenzino il modo di cantare e percepire la voce**

Luca Del Sarto

16.30 **Guida discografica della voce nel pop e nel jazz: anni 40-60**

Greta Panettieri -

FUORI DAL CORO I

17.00 **La voce tra intervalli e modi**

Ernesto Marciante

17.45 **Il suono della voce**

a cura di TOSCA Conduce Gegè Telesforo

20.00 **VOCE ARTISTICA SOCIAL FOOD** al Mercato Coperto

con Alex Terlizzi e Alessandra Pipino

(evento su prenotazione)

VENERDÌ 17 NOVEMBRE

Chairman: Eleonora Magnelli, Eleonora Bruni, Sabrina Avantario

8.30 **LEZIONE MAGISTRALE**

Laryngeal Mechanisms in Modern Singing: strategies in performing a song
Nathalie Henrich Bernardoni, Antonio Di Corcia, Franco Fussi

QUANDO SCIENZA E ARTE LAVORANO INSIEME

9.30 **Vocè capovoltà: quando la Logopedia riabilitativa lascia spazio all'autodeterminazione vocale del Paziente**
Elisabetta Rosa, Giulio Leone

9.50 **Realtà Virtuale & Voce Artistica: studio pilota e applicazioni future**
Ruth Suárez, Irene Mezzacapo, Dario Strangis

10.10 **Realtà Virtuale nella didattica vocale e il performer del Metaverso**
Emanuela Filippelli

10.30 **Logopedia dietro le quinte (All together now)**
Marina Tripodi

10.50 **Inseguendo il punto di Mauran**
Gioia Biasini, Franco Fussi

11.20 **Medicina nel doppiaggio: didattica e terapia per le voci doppiate**
Renato Novara, Chiara Falanga, Daniele Apredda

11.40 **Canto minato. Il binomio voce-corpo nel canto moderno; relazione tra didattica, tecnica vocale e fisioterapia per riscoprire lo strumento del cantante: il corpo**
Jessica Sole Negri, Carles Exposito

12.00 **Il cantante distratto: correlazione tra voce e funzioni esecutive nei cantanti in formazione**
Alfonso Borragan, Andrea Di Somma, Stefania Porcaro, Daniele Apredda, Chiara Falanga, Simona Cunato, Bernardo Lanzaro

12.20 **Dove vanno a finire i contraltini**
Tullio Visioli, Angelo Fernando Galeano

POMERIGGIO

Chairman: Anna Bellomo, Angelo Fernando Galeano

IL CANTO TRA DIDATTICA E TECNOLOGIA: STONATI E DISTORTI

14.00 **Prestare la voce a Miss Honey: analisi delle scelte tecniche ed interpretative usate nel doppiaggio cantato del film "Matilda il musical"**
Gabriella Scalise

14.30 **Le "voci stonate" dell'Auto-Tune, come in questi ultimi anni in ambito pop/trap sia entrato in diffusione l'auto tune, cosa cambia nel cantare attraverso questo strumento?**
Luca Del Sarto

15.00 **Voci distorte, un ampio ventaglio di possibilità fra funzione vibratoria e sfinterica**
Matteo Ratti, Andrea Volpi

15.30 **Didattica della voce artistica e sviluppo di una corretta tecnica vocale nel canto: utilità del Training Bruni® per la vocalità sovraglottica**
Eleonora Bruni

16.00 **Legitimate Metal Training**
Chiara Petrelli

VENERDÌ 17 NOVEMBRE

LA VOCALITA' ARTISTICA DALL' ANALOGICO AL DIGITALE II

Chairman: Giuliana Cecchi, Albert Hera

16.30 Dal grammofono allo streaming: evoluzione della voce riprodotta.

Dal vinile al CD

Fabrizio Basciano

17.00 Le voci dal mondo

Alessio Surian

17.30 Il performer fuori dal coro

Renè Miri

18.30 Spazio GIVOC

18.40 Spazio AICI

21.30 **SPETTACOLO al Teatro Alighieri**

OBLIVION con

LA VOCE PARODISTICA

SABATO 18 NOVEMBRE

Chairman: Elisabetta Rosa, Andrea Ricci Maccarini, Erennio Natale

8.30 **LEZIONE MAGISTRALE**

Semioccluded vocal tract exercises: science and applications in vocal pedagogy
Marco Guzman

LOGOPEDIA E FONIATRIA

9.30 **Reflusso Laringofaringeo: effetti sulla qualità della voce artistica**
Marco Boninsegna, GIVOC (Gruppo Italiano Vocologi Clinici)

9.50 **Aspetti spettroacustici delle voci di sostituzione nelle laringectomie totali: variazioni culturali**
Pina Frau- Carla Ingelido (GIVOC (Gruppo Italiano Vocologi Clinici))

10.10 **Gli effetti del metodo Tomatis sulla voce artistica**
Carmela Stillitano, Raffaella Misiti

FUORI DAL CORO II

10.30 **Canto sindhen: ricerca etno-foniatrica sulla vocalità femminile giavanese**
Silvia Spinelli, Ilaria Meloni

LE CHIAVI NASCOSTE DELLA VOCE

Chairman: Valentina Genovese, Barbara Piani, Roberta

Vannucchi 11.00 Canto e Alzheimer

Claudia Bernardi, Giovanni Dallapè

11.20 **Canto e autismo**

Claudia Carletti, Silvia Mantini

11.40 **Canto e relazione**

Paolo Baccharini, Giorgia Caldini

12.00 **Canto e RSA**

Michela Bosio

12.20 **Una nuova prospettiva tra canto e DSA**

Veronica Farnararo, Jessica Lena

12.40 **L'importanza dello studio del canto nell'inclusione degli allievi all'interno dello spettro autistico**

Giacinta Simon

POMERIGGIO

LA TECNICA VOCALE E I METODI II

Chairman: Erika Biavati, Tommasina Pontillo

14.00 **La trinità vocale, voci iconiche del III millennio: Celine Dion, Mariah Carey, Whitney Houston**

Lisa Popeil e Valentina Cavazzuti

15.20 **La voce negli antichi spazi**

Marco Francini

15.40 **Le variazioni del vocal tract a seguito di differenti movimenti del muscololinguale e le diverse tecniche di inspirazione**

Laura Brioli, Fabio Lombardo

LA VOCALITÀ ARTISTICA DALL'ANALOGICO AL DIGITALE III

Chairman: Elisa Bartalini, Sara Jane Ghiotti, Roberta Vannucchi

16.00 **Dal grammofono allo streaming: evoluzione della voce riprodotta, dal CD allo streaming**

Fabrizio Basciano

SABATO 18 NOVEMBRE

- 16.30 **Eufonia artistica e stilistica, qual'è la situazione oggi nel mercato discografico italiano: i problemi del repertorio e del condizionamento stilistico in termini di spendibilità sul mercato**
Domenico Giannini
- 17.00 **Fonosimbolismo e Linguaggio del l'improvvisazione vocale**
Miriana Faieta
- 17.30 **Musica indiana e jazz: adattamento dei fonemi del konnakol e del sargam alla musica occidentale**
Carmen Lina Ferrante
- 18.00 **La voce nel ritmo**
Giovanni Imparato
- 21.30 **SPETTACOLO al Teatro Alighieri**
DIVAS LIVE: TRIBUTO A CELINE, MARIAH e WHITNEY
a cura di Angelo Fernando Galeano e Valentina Cavazzuti
con Teresa Gioda, Giulia Bellei, Valentina Cavazzuti
Al pianoforte Luca Bosi

TEATRO ALIGHIERI - SALA CORELLI

dalle ore 11.00 alle 13.00

PRESENTAZIONE LIBRI: INCONTRO CON GLI AUTORI

Chairman: Francesca Iaccarino

Elena Zegna

La voce e i suoi colori

Vogolino Editrice

Franco Fussi, Valentina Cavazzuti, Angelo Fernando Galeano

La consapevolezza nel canto

Volontè Editore

Stefano Baroni

Circular Music

SolosMedia Editore

Francesca Della Monica

A voce spiegata

La casa Usher

Elisabetta Rosa, Franco Fussi, Nico Paolillo, Eleonora D'Onofrio

Pronti con la voce?

SolosMedia Editore

Chiarastella Onorati, Alessia Sparacio

I luoghi della parola nel canto, ovvero "a pronuncia corretta corrisponde un suono corretto" Edizioni Ricordi

Annamaria Bellomo

Vivere senza problemi alla voce. Nutrizione e alleati della voce Edizioni Tecniche Nuove

DOMENICA 19 NOVEMBRE

DIDATTICA DELLA VOCE

Chairman: Gegè Telesforo, Annamaria Cimmino

- 9.30 **Il grido. Un'esperienza umana**
Michele Brogna
- 9.50 **L'urlo piccolo: un esercizio al servizio della voce parlata e cantata**
Erika Biavati
- 10.10 **Il ruolo delle immagini nello studio del Canto**
Antonella Neri
- 10.30 **La lezione di canto in tempo di crisi: verso la creazione di linee guida d'azione con la Cantoterapia e il Counseling**
Jimena Llanos
- 11.00 **Perché facciamo gli artisti? Le motivazioni dietro a una scelta**
Silvia Magnani
- 11.30 **Il respiro rumoroso**
Matteo Ferrari, Albert Hera
- 12.00 **Tassonomia delle voci sporche**
Lorenzo Fammartino
- 12.30 **Ridare voce**
Matteo Belli, Floriana Comezzi

POMERIGGIO

LA TECNICA VOCALE E I METODI III

Chairman: Chiara Pavese, Valentina Cavazzuti

- 14.00 **Il Metodo di Canto del Conservatorio di Parigi - 1804**
Angelo Fernando Galeano
- 14.20 **Lo studio del canto nell'Alta Formazione Artistica Musicale Italiana**
Gianna Montecalvo
- 14.40 **Band Leading. Manuale di sopravvivenza per un cantante jazz**
Sara Jane Ghiotti
- 15.00 **Atteggiamento corporeo ed emissione vocale: una relazione dal delicato equilibrio**
Erika Biavati, Francesco Furlanis
- 15.20 **La voce oltre: il ruolo delle emozioni**
Vincenzo Di Nicolantonio
- 15.40 **La grande sfida di una possibile sintesi nella didattica del canto: tecnica vocale, personalità artistica, caratteristiche timbriche e nuove peculiarità stilistiche. Educare la voce dell'artista per il palco e per la performance**
Eleonora Bruni
- 16.00 **Insegnare pop oggi: una didattica specifica vs una didattica in prestito da altri generi**
Monia Angeli
- 16.20 **Gli effetti dello specchio acustico sulla voce: una risorsa per il cantante**
Giovanni Piscopo
- 16.40 **Il ritmo della voce: un approccio pratico alla poliritmia per cantanti**
Diana Winter
- 17.00 **Improvvisare un finale**
con Catia Gori, Sonia Peana, Gegè Telesforo, Albert Hera,
Associazione "Il Jazz va a Scuola" e con tutti voi
- 17.35 CHIUSURA CONVEGNO