

# PROGRAMMA 11° Edizione

(dal 20 al 27 Settembre 2020)

## **1°GIORNO** (Domenica 20 Settembre 2020)

### **IL VTT: LA DIDATTICA INTERMETODOLOGICA E INTERDISCIPLINARE**

14.00 - 18.30 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (4 ore e mezza)

Presentazione del corso e consegna del materiale didattico. Didattica e pedagogia vocale: presupposti, ambiti, implicazioni. Singing teacher, vocal trainer, vocal coach: presupposti, ambiti, implicazioni. Excursus sui vari approcci, fondamenti metodologici e sulla tradizione didattica dell'insegnamento del canto, al fine di estrapolare i principi didattici ai quali si farà riferimento durante l'intero corso. Attenzione all'unicità e centralità dell'allievo. Importanza di un approccio intermetodologico e multidisciplinare.

---

## **2°GIORNO** (Lunedì 21 Settembre 2020)

### **ANATOMIA, FISIOLOGIA, MECCANISMI**

9.00 - 13.00 - DOCENTE: Franco Fussi (4 ore)

Elementi di anatomia dell'apparato fonoarticolatorio, fisiologia della voce cantata, meccanismi laringei, formanti, differenze vocali nei diversi stili musicali, patologie congenite e acquisite.

### **DALLA FISIOLOGIA AI MECCANISMI LARINGEI E ALLE EMISSIONI VOCALI**

14.30 – 18.30 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (4 ore)

Lavoro didattico, teorico e pratico su tutti gli argomenti riguardanti anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio, con coinvolgimento dei corsisti per la pratica dei meccanismi laringei. Fonte del suono, descrizione didattica delle strutture, analisi delle varie emissioni in relazione agli stili.

Al termine della giornata i corsisti potranno verificare l'acquisizione degli argomenti trattati, attraverso un test scritto di autovalutazione.

---

## **3°GIORNO** (Martedì 22 Settembre 2020)

### **LA RICCHEZZA E LA GESTIONE DELLA VOCE TRA RISONANZA, EMISSIONI E PASSAGGI**

9.00 - 13.00 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (4 ore)

Lavoro didattico, teorico e pratico su tutti gli argomenti riguardanti anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio, con coinvolgimento dei corsisti per la pratica dei meccanismi laringei nella loro relazione con gli aspetti timbrici. Risonanza, consonanza. Passaggi tra registri. Mix e belting.

### **IL CORPO E IL RESPIRO NEL CANTO**

14.30 – 18.30 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (4 ore)

Lavoro didattico, teorico e pratico sulla corporeità nel canto, con particolare attenzione alla gestione respiratoria, agli atletismi (appoggio e sostegno) e agli equilibri posturali. Riscaldamento vocale, raffreddamento. Didattica della vocalità infantile e della muta vocale.

---

## **4°GIORNO** (Mercoledì 23 Settembre 2020)

### **L'APPORTO DELLA LOGOPEDIA ALLA DIDATTICA**

9.00 – 13.00 - DOCENTI: Olga Pascale, Maria Giulia Ramirez (4 ore)

Individuazione degli ambiti di competenza logopedica e di quelli di competenza didattica, con particolare attenzione alla differenza tra educazione e riabilitazione. Influenza sulla voce cantata delle problematiche vocali da affrontare in sede riabilitativa. Respirazione, postura, igiene vocale, tecniche di riscaldamento e raffreddamento vocale. Vocalità infantile e muta vocale.

### **GRUPPI DI STUDIO**

14.30 – 19.00 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (4 ore e mezza)

Lavoro di verifica e condivisione a gruppi di studio per l'approfondimento e la messa in pratica degli argomenti trattati (antomofisiologia, meccanismi laringei, risonanza, vari tipi di emissione, respirazione, appoggio e sostegno, equilibrio posturale).

Al termine della giornata i corsisti potranno verificare l'acquisizione degli argomenti trattati, attraverso un test scritto di autovalutazione.

---

## **5°GIORNO** (Giovedì 24 Settembre 2020)

### **L'ESPERIENZA TIMBRICA E RISONANZIALE AL SERVIZIO DEL CANTANTE**

9.00 – 13.00 - DOCENTE: Matteo Belli (4 ore)

Studio dei diversi timbri vocali, attraverso la conoscenza dei risonatori e delle sorgenti. Sperimentazione pratica guidata dal docente. Caratterizzazioni timbriche e diverse qualità di suono con finalità espressive ed interpretative.

### **INSEGNARE: CONOSCERE E GESTIRE LE IMPLICAZIONI PSICOLOGICHE E RELAZIONALI**

14.30 – 18.30 - DOCENTE: Elisa Ghetti (4 ore)

Aspetti comunicativi nella didattica del canto. Comunicazione verbale e corporea. Aspetti relazionali tra docente ed allievo: implicazioni motivazionali ed emotive. Approfondimenti riguardanti la modalità didattica del docente. Simulazioni riguardanti la relazione didattica e pedagogica (pratica).

Al termine della giornata i corsisti potranno verificare l'acquisizione degli argomenti trattati, attraverso un test scritto di autovalutazione.

20.30 CENA DI GRUPPO (a Ravenna)

---

## **6°GIORNO** (Venerdì 25 Settembre 2020)

### **LA PRATICA DIDATTICA**

10.00 – 13.00 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (4 ore)

Lavoro pratico didattico, incentrato sull'allievo, con la partecipazione diretta dei corsisti. Riscaldamento, raffreddamento. Utilizzo degli esercizi a vocal tract semi occluso. Importanza della corporeità nella resa vocale: esempi pratici di training corporeo e corporeo vocale.

Valutazione dei percorsi più idonei al fine accompagnare l'allievo alla consapevolezza tecnica vocale e alla pratica del canto. Approfondimenti pratici finalizzati ad individuare le possibili soluzioni di eventuali problematiche vocali, attraverso un approccio intermetodologico e interdisciplinare. Strategie didattiche agite per il miglioramento delle capacità propriocettive ed autovalutative dell'allievo, nel breve e nel lungo periodo.

### **LA PRATICA DIDATTICA**

14.30 - 18.30 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (4 ore)

Lavoro pratico didattico, incentrato sull'allievo, con la partecipazione diretta dei corsisti. Valutazione dei percorsi più idonei al fine accompagnare l'allievo alla consapevolezza tecnica vocale e alla pratica del canto. Approfondimenti pratici

finalizzati ad individuare le possibili soluzioni di eventuali problematiche vocali, attraverso un approccio intermetodologico e interdisciplinare. Strategie didattiche agite per il miglioramento delle capacità propriocettive ed autovalutative dell'allievo, nel breve e nel lungo periodo. Importanza della corporeità nella resa vocale: esempi pratici di training corporeo e corporeo vocale. Presentazione del percorso relativo alla gestione della vocalità estrema (sia per M3 che per la vocalità sovraglottica).

---

## **7°GIORNO** (Sabato 26 Settembre 2020)

### **LA PRATICA DIDATTICA**

9.30 – 13.30 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (4 ore)

Lavoro pratico didattico, incentrato sull'allievo, con la partecipazione diretta dei corsisti. Risoluzione di problematiche specifiche. Valutazione dei percorsi più idonei al fine accompagnare l'allievo alla consapevolezza tecnica vocale e alla pratica del canto. Approfondimenti pratici finalizzati ad individuare le possibili soluzioni di eventuali problematiche vocali, attraverso un approccio intermetodologico e interdisciplinare. Strategie didattiche agite per il miglioramento delle capacità propriocettive ed autovalutative dell'allievo, nel breve e nel lungo periodo.

### **GRUPPI DI STUDIO**

15.00 - 18.00 Gruppi di studio e confronto tra corsisti (3 ore)

### **DOMANDE E RISPOSTE**

18.00 - 19.00 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (1 ora)

Chiarimento di eventuali dubbi insorti durante il ripasso e il lavoro di gruppo.

---

## **8°GIORNO** (Domenica 27 Settembre 2020)

### **ESAME**

9.00 – 11.30 – DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (2 ore e mezza)

Test scritto

11.30 – 17.00 - DOCENTI: Erika Biavati, Eleonora Bruni (5 ore e mezza)

Prove pratiche sugli allievi, saluti e consegna degli attestati di partecipazione.

**[www.voicetoteach.it](http://www.voicetoteach.it) - [voicetoteach@gmail.com](mailto:voicetoteach@gmail.com)**