



La Voce Artistica

PROGRAMMA

20.23 NOVEMBRE 2025
TEATRO ALIGHIERI RAVENNA

XV
corso internazionale
foniatria e logopedia



INFO UTILI

SEGRETERIA

La Segreteria Organizzativa è aperta per tutta la durata del convegno presso l'ingresso del Teatro Alighieri

Potete contattarci:

☎ + 39 0544 421247

☎ +39 331 8408252

✉ info@voceartistica.it

f Facebook laVoceArtistica

📷 @voceartistica

STAND

In Sala Corelli, al 1° piano sono a vostra disposizione stand informativi

SPETTACOLI

I biglietti degli spettacoli serali possono essere ritirati presentando il vostro badge direttamente in Teatro il giorno stesso dello spettacolo

BAR / RISTORANTI

Il bar del Teatro sarà aperto per tutta la durata del Convegno ed avrete a disposizione una mappa con ristoranti convenzionati. Per usufruire degli sconti è necessario esibire la mappa prima dell'emissione dello scontrino.

GUARDAROBA

È a vostra disposizione il guardaroba gratuito

ECM, RICONOSCIMENTI

Vi ricordiamo che hanno diritto ai crediti ECM tutte le professioni mediche. I moduli per l'accREDITO sono da ritirare in Segreteria e da riconsegnare compilati e firmati alla fine dell'evento. Ai fini del rilascio dei crediti ECM i professionisti esterni alla Regione Emilia Romagna e i liberi professionisti o dipendenti di enti privati che partecipano ad eventi formativi accreditati dall'AUSL della Romagna, devono iscriversi al seguente link: <https://portale-ext-gru.progetto-sole.it> La registrazione consentirà di scaricare direttamente dal sito l'attestato con i crediti ECM previa comunicazione della Segreteria. Gli eventi formativi di Voce Artistica sono accreditati dall'AUSL della Romagna.

ATTESTATI

Gli attestati di partecipazione di Voce Artistica 2025 saranno disponibili online sul sito **www.voceartistica.it** accedendo con le vostre credenziali al termine del convegno.

VI CHIEDIAMO CORTESEMENTE

Puntualità 	Cellulari spenti 	Nessuna ripresa di video e foto 	Indossare sempre il badge 
		Severamente vietato per copyright	Verrà richiesto per accedere agli spazi congressuali presso il Teatro Alighieri



GIOVEDÌ 20
novembre

AL MERCATO COPERTO - ore 20.00

VOCE ARTISTICA SOCIAL CLUB
ANGELI E DEMONI - Samuele Borsò



VENERDÌ 21
novembre

AL TEATRO ALIGHIERI - ore 21.30

SALVATION 2332: L'ULTIMO CANTO
Albert Hera



SABATO 22
novembre

AL TEATRO ALIGHIERI - ore 21.30

CONCERTO DANIELA SPALLETTA
STEFANIA TALLINI

> TEATRO ALIGHIERI

POMERIGGIO

12.30 Saluto delle autorità

LEZIONI MAGISTRALI

Chairman: *Marina Tripodi, Annamaria Cimmino*

13.00 Suono e rumore: la voce tra sacro e profano
Franco Fussi

13.30 Voci che non "si accordano":
fra sacro e profano, la vocalità queer
nella musica gospel africano-americana
Gianni Morelenbaum Gualberto

14.00 The Sacred and the Profane
in Artistic Phoniatics
Josef Schlömmicher-Thier

LOGOPEDIA E CANTO

Chairman: *Fiorenza Derosas, Elisabetta Rosa*

14.30 Il trattamento della voce artistica
in ambito logopedico internazionale
Caterina Valle, Valentina Ranalli,
Elisabetta Rosa

14.50 Consapevolezza VS feedback
visuale ecografico per l'integrazione
dell'appoggio/sostegno.
Lavoro propriocettivo:
quando devo dare
priorità all'uno e all'altro?
Carles Expósito Rovira, Alfonso Borragán
Torre, María Borragán Salcines

15.10 La voce meditativa:
esiti vocali e correlati
neuropsicologici della Respirazione
energetica Quantica e della
Meditazione Vocale di Risveglio
Matteo Belli, Floriana Comezzi, Daniele Raggi

15.30 Applicazione del dual-task training
nel contesto dei principi di
apprendimento percettivo-motorio
nell'apprendimento della voce
Roberto Guerricchio

GESTIONI DELLA VOCE, TRA ESSERE E FARE

Chairman: *Gianna Montecalvo, Valentina Cavazzuti*

16.00 La Voce Mediorientale:
Sacro e Profano tra
Tradizione e Contemporaneità
Sr. Narjis Henti SHJ

16.50 Il canto di gorgia:
il trionfo della laringe
Angelo Fernando Galeano

17.10 Falsetto sacro e falsetto profano:
Klaus Nomi, un Virgilio in bianco e nero
Giulio Leone, Elisabetta Rosa

17.30 Il canto dell'essere.
Analizzare, costruire e armonizzare
attraverso la voce grazie
al metodo Pneumaphonie
Brigitte Deneck, Anne Dubreil, Elisa Frandi,
Yannick le Jan, Valérie Vincent

17.50 Il Birignao cantato
Tullio Visioli, Giulio Leone

18.10 Musica migrante
Coro Farthan

> SALA CORELLI

POMERIGGIO

VOCOLOGI E MAESTRI DI CANTO

Chairman: *Annamaria Bellomo, Sabrina Avantario*

17.00 SPAZIO GIVOC

Il corpo profanato: la voce
nei disturbi della
nutrizione e alimentazione
Francesca Catto, Annamaria Bellomo

Voci bianche, voci sane:
l'attività corale come strumento
di prevenzione della
disfonia infantile
Erennio Natale, Giuliana Pisanu,
Pietro Scimemi, Rosamaria Santarelli

17.40 SPAZIO GIVA

Come formare un cantante
pop oggi: fra percorsi didattici
accidentati e incompleti
e un costante crossover didattico
fra i generi (In memoriam Monia Angeli)
Carla Bavaro, Marco Francini, Laura Rebuttini,
Isabella Zacccone, Annaviola Viaggi

Voce e medicina biosomatica
Marina Tripodi

18.20 SPAZIO AICI

Comunicazioni sulle attività
dell'Associazione

MERCATO COPERTO

20.00 ANGELI E DEMONI
Samuele Borsò

> TEATRO ALIGHIERI

MATTINA

VOX SACRA

Chairman: *Giuliana Pisanu, Tullio Visioli,
Elisa Bartalini*

08.30 La sacralizzazione del profano: nascita
della canzone d'autore - Alessia Arena

09.00 Oltre la voce. La voce è il buio che si fa luce
Vincenzo Di Nicolantonio

09.20 L'uso della sinestesia nella
voce cantata e sue applicazioni
nella coralità. Studio sperimentale
Graziella Falcone

09.40 Il rito di passaggio tra la voce profana
e la voce sacra - Francesca Della Monica

10.10 La melodia gregoriana come modello
espressivo nella pratica clinica vocale
Gabriella Sampognaro, Sabrina Petyx

10.40 The Voice of Saudade: Exploring
the Cultural, Acoustic, and
Clinical Dimensions of Fado Singing
Pedro Pestana, Christina César Praça Brasil,
Rita Alegria

11.10 "Canto 'ncoppo 'o Tammurro": tradizione,
Spiritualità e Ritualità in Campania
Maria Gerarda Cavezza

11.40 L'espressività vocale nei Sacred Concert
di Duke Ellington
Gianna Montecalvo, Sabrina Avantario pianoforte

- 12.10 The impact of laryngeal constrictions on voice quality: insights into the laryngeal articulator model
Nathalie Henrich, Antonio Di Corcia

POMERIGGIO

LA VOCE TRA SACRO E PROFANO

Chairman: *Gegè Telesforo, Albert Hera*

- 14.00 Creatività nella musica classica?!
Tra sacralità della forma
e autenticità espressiva
Francesca Canali
- 14.30 Tra cielo e terra: la voce della
Black Music tra sacro e profano
Valentina Cavazzuti
- 15.00 Tecniche della improvvisazione
nel canto Afro-Americano
Paolo Sturmann
- 15.30 Doppiamo! Sessione pratica di
registrazione di brani tratti da film
di animazione, esplorando le
tecniche vocali, espressive
e di sincronizzazione tipiche del
doppiaggio cantato
Gabriella Scalise
- 16.15 Blues: la musica del diavolo
Enrico Merlin
- 17.00 Lì dove il canto dà vita al Sacro.
Il canto voodoo haitiano attraverso
l'incontro con Mambo Nini ed altre
esperienze di canto spirituale popolare
Elisa Guarraggi
- 18.00 Artisti vari

> SALA CORELLI

MATTINA

TAVOLE ROTONDE: IL SENSO DELLA DIDATTICA

Chairman: *Simona Rinaudo, Roberta Caroli*

- 10.00 Vocologia artistica nel vocal coaching:
l'importanza delle competenze vocologiche
per una didattica al servizio dell'artista
Eleonora Bruni, moderatrice
- 10.45 Il ruolo del Vocal Coach oggi:
tra identità, confusione
e prospettive future
Gioia Biasini, moderatrice
- 11.30 Appoggio diaframmatico,
Appoggio laringeo, Appoggio muscolare.
Analisi scientifico didattica
delle strategie di cantanti e attori
per supportare la voce
Alejandro Saorin Martinez, moderatore

CANTO E RIABILITAZIONE

Chairman: *Chiara Pavese, Giuliana Cecchi*

- 12.20 Utilizzo dell'EMDR nell'ambito
della voce artistica
Stefania Brotto
- 12.40 Click mandibolare e impatto
sulla pratica artistica
Mauro Banfi

POMERIGGIO

VOCE ATTORIALE E DINTORNI

Chairman: *Eleonora Magnelli, Gabriele Casadei*

- 15.20 Impostazione di un protocollo di
allenamento vocale per l'attore microfonico
Giovanni Moreddu
- 15.40 Chi è di scena?
Consulenza di palcoscenico e actor
coaching per l'attore contemporaneo
Sabrina Petyx, Gabriella Sampognaro
- 16.00 Il silenzio come soglia:
spazio di creazione, preparazione vocale,
drammaturgia nella pratica teatrale
Emanuela Filippelli
- 16.20 Il respiro: tra voce e silenzio si
costruisce la presenza
Silvia Biferale
- 16.40 Il teatro e la recitazione in condizioni
acustiche inadeguate: protocollo
di educazione vocale per attori
Giulia Giordano, Matteo Belli
- 17.00 Esercizi di interpretazione.
Da Stanislavskij all'interpretazione
della canzone
Michela Duina
- 17.20 La voce dell'investigazione
Renato Novara, Sara Magli
- 17.40 Canto e grafologia
Sabrina Mungari

TEATRO ALIGHIERI

- 21.30 **SALVATION 2033: L'ULTIMO CANTO**
di Albert Hera con Stefano Baroni,
Michele Degan, Carmen Lina Ferrante,
Marco Forgione, Elena Tavernini
con la partecipazione grafica
di Giorgia Molinari

SABATO 22
novembre

> TEATRO ALIGHIERI

MATTINA

MISCELLANEA

Chairman: *Pina Frau, Tommasina Pontillo*

- 08.30 **PREMIO VOCOLOGIA CLINICA**
Taping neuromuscolare nelle disfonie
comportamentali: applicazione di un
protocollo di trattamento
Gabriele Casadei, David Blow, Franco Fussi
- 08.50 **PREMIO VOCOLOGIA ARTISTICA**
Efficacia della respirazione controllata sui
parametri vocali e sugli indici psicofisiologici
dello stress da palcoscenico nei cantanti
lirici: uno studio randomizzato e controllato
Maria Letizia Randazzo, Frank Musarra
- 09.10 Applicazione del Taping Neuromuscolare
(NMT) nel trattamento riabilitativo
logopedico post fonochirurgia secondo la
tecnica della Microlaringoscopia in
Sospensione - Chiara Politano, David Blow
- 09.30 Hashimoto e Canto:
sfide e impatti sulla voce di un artista
Cecilia Brunori
- 09.50 Dall'autenticità alla manipolazione:
la voce nell'era tecnologica
Francesca Pignatelli
- 10.10 La neutralità nel canto:
il punto zero della voce
Antonella Neri, Davide Traverso

- 10.30 **Variazioni vocali nelle cantanti durante il ciclo mestruale e strategie preventive**
Mattia Gambalunga, Elia Biancoli, Gaia Moro, Elisabetta Zanoletti
- 10.50 **C'è un tempio in cui canto. La voce come ricerca, la didattica come espressione**
Silvia Giotto, Giovanni Dallapé

LE CHIAVI NASCOSTE DELLA VOCE

Chairman: *Sara Jane Ghiotti, Roberta Vannucchi*

- 11.20 **Mono: cantare con un orecchio solo**
Antonio Dominelli
- 11.40 **Parolac'è - Uso della parolaccia cantata e gestuale nell'inclusione sociale**
Tyna Maria
- 12.00 **La stimolazione multisensoriale Snoezelen: migliorare la comunicazione attraverso i sensi**
Gianbattista Recchia, Marta Zerbinati
- 12.20 **Percorso di canto inclusivo in un contesto parrocchiale**
Jimena Llanos, Carlos López de Castilla
- 12.40 **Vibrazione: Energia = Equilibrio: Elasticità. STRETCHING ENERGETICO: una nuova prospettiva per la risonanza**
Veronica Farnararo

POMERIGGIO

Chairman: *Albert Hera, Gegè Telesforo*

VOCE E SPIRITO

- 14.00 **Lo Spiritual & il Gospel**
Gianpaolo Chiriaco, Elisabetta Guido

- 14.30 **Il viaggio di S. Gennaro: il coraggio e l'attesa**
Marco Francini, Marco Di Palo, Michele Signore
- 15.00 **Marius Schneider e il simbolismo della voce**
Tullio Visioli
- 15.30 **The Voice of Many Waters: Vocal Perception of 16th-century Spanish Carmelite Nuns**
Tomer Damsky
- 16.00 **Nusrat Fateh Ali Khan: la Voce nel canto Devozionale Sufi Del Qawwali - Alessio Surian**
- 16.45 **Breve storia della musica reggae e della nascita del movimento religioso Rastafari**
Mariano Caiano
- 17.30 **Le Griot Africaine/African Griot**
Baba Sissoko
- 18.00 **Il ritmo della voce: interazione e autonomia nell'accompagnamento musicale nella popular music**
Diana Winter

> SALA CORELLI

MATTINA

SPAZIO LIBRI presenta Francesca Iaccarino

- 9.30 **Escidalladoccia! L'agenda del cantante: 30 giorni per scoprire la tua voce**
Francesca Rinaldi, Tatiana Nobile
- 9.40 **Canto del Benessere e Vibrachimica interiore**
Elena Bresciani, Renato Caruso
- 9.50 **Canto Legittimo: il Cantante Crossover dall'Operatic Pop al Symphonic Metal**
Chiara Petrelli
- 10.00 **Jazz e benessere a 432 Hz**
Virginia Sorrentino

- 10.10 **Vocologia Artistica: la consapevolezza nel canto - Firmacopie degli Autori**
- 10.20 **La voce fragile - Annamaria Bellomo, Franco Fussi, Antonella De Angelis, Emanuele De Nobili**
- 10.30 **EUFONIK Percorso integrato teorico pratico per la cura della voce del bambino**
Annamaria Cimmino, Fiammetta Fanari, Lucia Lazzarini, Chiara Lucchesi, Giuliana Pisanu, Tommasina Pontillo, Egle Sciuto

MISCELLANEA

Chairman: *Annamaria Bellomo, Lucia Lazzarini*

- 11.00 **La voce del rock: risultati didattici dopo dieci anni di insegnamento a livello internazionale - Alessandro Campone, Alejandro Saorin Martinez**
- 11.30 **Trainings funzionali per la voce: raccolta di pratiche efficaci di allenamento vocale**
Raffaella Misiti, Elisabetta Rosa
- 12.00 **Dal Belcanto alla Trap: come la tecnologia microfonica ha ridefinito la tecnica vocale nel corso del tempo - Luca Del Sarto**
- 12.30 **Percorsi di Affermazione Vocale Espressiva: un approccio, integrato all'espressività per le persone transgender e gender diverse**
Marco Santini, Federico Ruiz Nicola Sorrenti, Riccardo Primitivo Fiorucci

POMERIGGIO

DELL'ANSIA E DELLA TECNICA

Chairman: *Luca Del Sarto, Vincenzo Di Nicolantonio*

- 15.00 **Il Pavimento Pelvico nel Canto: Consapevolezza Corporea e Tecnica Vocale**
Alessandra Pipino

- 15.20 **La modificazione dei parametri vocali nei transessualismi attraverso l'ausilio del metodo Estill Voice Training**
Franco Fussi, Francesca Donato
- 15.40 **L'orologio risonanziale o della risonanza - Le emissioni nella testa. Comprendere le epoche, "propriocepire" gli stili**
Chiara Petrelli, Erennio Natale
- 16.00 **L'ansia da prestazione nella performance artistica del cantante - Doriana Milazzo**

Chairman: *Chiara Petrelli, Doriana Milazzo*

- 16.20 **L'ansia da prestazione nel cantante: un'indagine attorno a cause, effetti e rimedi**
Stefania Montonati
- 16.40 **EASE-ITA: traduzione e validazione della versione italiana del questionario EASE - Evaluation of the Ability to Sing Easily**
Giacomo Bello, Franco Fussi, Mattia Gambalunga, Maria Sole Metulini, Chiara Ferroni
- 17.00 **Mix Estremo e Belting nel Musical Theatre**
Adriano Scappini, Heron Borelli, Antonio Di Corcia
- 17.20 **Il canto per giocare o il gioco per cantare? Il Metodo Proel nella didattica del canto in ambito infantile**
Irene Mezzacapo, Jessica Sole Negri
- 17.40 **Influenza della lingua nella performance del cantante**
Riccardo Grandini, Marta Piva

TEATRO ALIGHIERI

- 21.30 **SPETTACOLO**
con Daniela Spalletta e Stefania Tallini

> TEATRO ALIGHIERI

MATTINA

CLINICA DEL CANTO E FONOCIRURGIA

Chairman: *Chiara Pavese, Marina Tripodi, Simona Rinaudo*

- 08.30 L'apporto del trattamento manipolativo osteopatico (OMT) nella presa in carico del paziente disfonico: influenza sul lavoro logopedico di abilitazione/riabilitazione, educazione/rieducazione
Silvia Fricelli
- 09.00 Prevenzione integrata per la salute vocale nei cantanti professionisti
Danilo Marzorati
- 09.30 Disodia nei pazienti sottoposti a tiroidectomia in assenza di lesioni dei nervi laringei superiori e inferiori
Fiorenza Derosas, Valentina Noldin
- 10.00 Alterazioni canore nei sulcus e vergeture
Franco Fussi
- 10.20 Fonochirurgia nei sulcus e vergeture
Marco Stacchini
- 10.50 Alterazioni canore negli edemi e polipi
Franco Fussi
- 11.10 Fonochirurgia negli edemi e polipi
Giovanni De Rossi
- 11.40 Alterazioni canore nelle cisti epidermoidi e da ritenzione
Franco Fussi

- 12.00 Fonochirurgia nelle cisti epidermoidi e da ritenzione
Carlo Iacolucci
- 12.30 La voce ariosa: disfunzione o patologia?
Erika Biavati
- 13.00 Miglioramento dei parametri vocali nella paralisi cordale monolaterale con metodo Estill Voice Training
Alessandro Ragatzu
- 13.30 Consegna del PREMIO MONIA ANGELI a cura di GIVA
- 13.45 Saluti finali

> SALA CORELLI

MATTINA

MISCELLANEA

Chairman: *Nicola Longhena, Carla Ingelido*

- 09.00 Una ferita ancora da sanare - Riflessione filosofica e pedagogica al servizio dell'arte vocale
Marco Cocciatelli
- 09.20 Progetto CorpoVoce: percorso formativo sulla consapevolezza vocale e corporale
Stefano Sardi, Sara Jane Ghiotti
- 09.40 L'indipendenza dei risuonatori della voce: lo sfintere ariepiglottico e l'altezza laringea nello "squillo"
Alessia Bari, Alejandro Saorin Martinez
- 10.00 Cantare riffs and runs: basi fisiologiche e prospettive didattiche
Michele Grandinetti, Marco Fantini

- 10.20 Chimere: tra Opera, Voci Estreme e studi di Genere. Osservazioni e riflessioni sulla vocalità estesa.
Simona Guerrini
- 10.40 Fonazioni con componente abduatoria: da Janis Joplin al Self-Harmonizing, dal sussurro al Bear-Scream
Matteo Ratti
- 11.00 Sistema nervoso autonomo
Denise Pimentel
- 11.20 Il silenzio della voce. Cammini per una filosofia vocale
Daniele Paganelli
- 11.40 Fry Scream, dove il tono fa spazio al rumore
Andrea Volpi
- 12.00 IO SONO IO
Il metodo VOCAL CONTROL basato su Padronanza, Conoscenza, Evoluzione e sull'Interazione tra Emisfero Razionale e Irrazionale
Carola Cora
- 12.20 Metodo FBFS: il Rapporto tra Voce, Corpo, Chakra e Blocchi Psicosomatici di W. Reich
Deborah Bontempi
- 12.40 Vocal Flex - Processo teorico e pratico in cui corpo, movimento, tecnica e divertimento si uniscono alla musica dell'anima
Clarissa Vichi, Bruna Vietri, Diletta Zipoli
- 13.00 Il canto dell'anima: il suono della voce e la scoperta del sé. Una didattica vocale fondata sul timbro
Elena Vivaldi



**AZIENDA USL ROMAGNA
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI**

con il Contributo di:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA

VISIT **EMILIA**
ROMAGNA



Comune di Ravenna

con il Patrocinio di:

Comune di Ravenna
Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Ravenna
COMET Collegium Medicorum Theatri
SIAF Società Italiana di Audiologia e Foniatria
FLI Federazione Logopedisti Italiani
Fondazione Teatro Comunale di Bologna
Maveba Workshop - Università di Firenze

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Dott.ssa Francesca Ferruzzi

Ravenna Incoming Convention & Visitors Bureau
Tel. +39 0544 421247 - info@voceartistica.it

DIREZIONE DEL CONVEGNO

Dott. Franco Fussi

Laboratorio della Voce e del Linguaggio
Via Angelo Mariani 20 - 48121 Ravenna
Tel. +39 0544 217953
studiomedico@francofussi.com
www.voceartistica.it - www.francofussi.com

DIREZIONE ARTISTICA

Albert Hera, Gegè Telesforo

**Ci vediamo ai corsi del 2026
e alla Voce Artistica 2027**



**Per aggiornamenti
seguici su:**



[laVoceArtistica](#)



[@VoceArtistica](#)



Iscriviti alla
Newsletter!


la Voce Artistica