

VOICE WEEK II

II EDIZIONE

UNA SETTIMANA DEDICATA ALLA VOCE

MEZZO COMPLESSO E ARTISTICO

DI COMUNICAZIONE

ES ESPRESSIONE DI PENSIERI , LINGUAGGI, EMOZIONI

INCONTRI – LABORATORI –

MASTERCLASS

CON ESPERTI DI FAMA INTERNAZIONALE

ERIKA BIAVATI – cantante

ROBERTO BISELLI – attore e regista

ELEONORA BRUNI – cantante

SALVATORE CORDELLA – cantante

FRANCO FUSSI - foniatra

ALBERT HERA – cantante

ROBERTA MAZZOCCHI – logopedista

AMANDA TIFFIN – cantante

A cura del Dipartimento di Canto

del Conservatorio di Musica F. Morlacchi di Perugia

Coordinatore Prof.ssa Monica Colonna

PROGRAMMA

LUNEDI 4 MARZO

10,00 - 13,00 WORKSHOP: ALBERT HERA - "CIRCLE LAND"

14,30 - 17,30 WORKSHOP:ALBERT HERA "CIRCLE LAND"

MARTEDI 5 MARZO

10,00 - 13,30 WORKSHOP : E.BIAVATI - E.BRUNI

"MECCANISMI ESTREMI E VOCALITA' SOVRAGLOTTICA"

14,30 - 18,00 WORKSHOP E.BIAVATI-E.BRUNI

"MECCANISMI ESTREMI E VOCALITA' SOVRAGLOTTICA"

MERCOLEDI 6 MARZO

10,00 - 13,00 LABORATORIO DIDATTICO : ROBERTO BISELLI

"LA VOCE NEL TEATRO DI PROSA E DI RICERCA"

14,00 - 16,00 WORKSHOP : R.MAZZOCCHI – GRUPPO I

"Il contributo logopedico alla propriocezione vocale e respiratoria"

16,30 - 18,30 WORKSHOP : R.MAZZOCCHI - GRUPPO II

"Il contributo logopedico alla propriocezione vocale e respiratoria"

GIOVEDI 7 MARZO

10,30 - 13,30 WORKSHOP CANTO LIRICO : S.CORDELLA

15,00 - 19,00 WORKSHOP CANTO LIRICO : S.CORDELLA

15,00 - 19,00 WORKSHOP CANTO JAZZ : AMANDA TIFFIN

VENERDI 8 MARZO

09,30 - 13,00 WORKSHOP CANTO JAZZ : AMANDA TIFFIN

10,30 - 13,30 WORKSHOP CANTO LIRICO : S.CORDELLA

14,00 - 17,30 WORKSHOP CANTO JAZZ: AMANDA TIFFIN

15,00 - 19,00 WORKSHOP CANTO LIRICO : S.CORDELLA

SABATO 9 MARZO

11,00 - 13,00 LABORATORIO DIDATTICO : FRANCO FUSSI

" I modo vocali : dal recitar cantando al belting "

14,00 - 16,00 LABORATORIO DIDATTICO : FRANCO FUSSI

"Folk Songs di Berio : la loro eredità nella vocalità contemporanea "

21,00 CONCERTO FINALE



ALBERT HERA

straordinario cantante jazz e contemporaneo specializzato in improvvisazione corale, potrebbe essere descritto come un "Narratore di suoni". Il suo stile unico è caratterizzato dal potere evocativo del linguaggio dei suoni oltre le parole, suoni che raccontano immagini e luoghi lontani, suoni che evocano la storia della sua vita che da formidabile sassofonista lo ha portato a trovare nella voce la sua piena espressività artistica.

La sua passione e il suo bisogno di andare oltre le restrizioni formali lo guidano ad andare sempre più a fondo nelle possibilità dello strumento voce. La sua incessante ricerca attraverso la world music e la sperimentazione, le sue forti radici nella musica jazz e la sua eccezionale abilità di improvvisatore lo portano alla creazione di un nuovo genere musicale: l'Epic Jazz.

Le vaste e solide competenze tecnico-stilistiche unite a una grande sensibilità umana e pedagogica lo rendono uno dei più importanti e rinomati insegnanti di canto in Italia. Le sue Masterclasses sono molto richieste sia in Italia che recentemente all'estero.

Dal 2005 partecipa al Convegno Internazionale di Foniatria e Terapia della Voce "La Voce artistica" di Ravenna e collabora attivamente nella ricerca sulla voce con importanti specialisti in campo internazionale quali il Dott. Franco Fussi, Andrea Maccarini e Alfonso Borragan. Mettendo l'arte al servizio della scienza Hera alimenta la propria ricerca vocale ed introspettiva, atteggiamento che rende il suo canto dinamico e in continua evoluzione.

Nel 2009 collabora con uno dei più importanti vocalist del mondo Bobby McFerrin al progetto "Bobble" presentato in anteprima allo Stimmen Festival.

Nel 2010 viene invitato dallo stesso McFerrin a cantare in 4 dei 7 brani contenuti nella ambiziosa opera arrangiata da Roger Treece

"Vocabularies", candidata a 3 Grammy Awards" e vincitrice del premio miglior album di world music ai prestigiosi Image Awards. Da questo incontro il suo approccio al suono e la sua libertà espressiva esplodono con grande energia.

Inizia a girare l'Italia proponendo pionieristici seminari di CircleSongs lavorando molto per costruire un approccio personale a questo modo unico di fare musica in cui l'improvvisazione vocale supera la finalità artistica e si intreccia con quella didattica: migliorare la padronanza dello strumento vocale riscoprendo e attingendo dalle proprie emozioni e del piacere di cantare insieme.

Albert Hera porta in scena spettacoli di CircleSongs in molti teatri italiani con grandi consensi di pubblico e critica: "...e dopo il silenzio..", "Frase", "La via della Seta", e "Insieme". Tra i suoi ultimi progetti, come solista, troviamo "Simbiosi - omaggio a Bobby McFerrin": un confronto umile ma severo con il suo ispiratore, un incontro ricco di sonorità affascinanti e intrise di quell'amore e di quella passione che trasmettono un'estrema libertà che oltrepassa il rigore tecnico dei complessi arrangiamenti armonici e ritmici. Ha all'attivo tre album: "Positive Consciousness" (2006) "AriA" (2011) e SoloS (2016). Altre collaborazioni significative lo vedono come special guest al London a Cappella Festival 2012 (un evento curato da Ikon Arts Management e dai Swingle Singers, uno dei più importanti gruppi di vocalità cappella al mondo, vincitore di 5 Grammy Awards) e come unico cantante maschile dell'ultimo progetto del pianista jazz Diego Baiardi, "Bonne Nuit" (2012), vicino ad artisti di fama internazionale quali Paolo Fresu, Antonello Salis, Tullio de Piscopo, Stefano Bagnoli, Andrea Dulbecco, Petra Magoni e Patrizia Laquidara.



ERIKA BIAVATI

Vocologa artistica (Premio Vocologia Artistica per la Didattica 2010), insegnante di canto, specializzata nell'insegnamento del REGISTRO DI FISCHIO, ricercatrice e sperimentatrice vocale. E' relatrice in numerosi Convegni dedicati alla Voce Artistica e dal 2012 ad oggi fa parte del team dei docenti del Corso di Alta Formazione Universitaria in Vocologia Artistica.

Si occupa di formare insegnanti di canto e insieme ad Eleonora Bruni è Master Teacher al corso VOICEtoTEACH, tiene i seminari sulla vocalità estrema ALI & ABISSI e, in collaborazione con il dottor Franco Fussi, svolge un'innovativa ricerca volta a dimostrare come i meccanismi estremi possano influenzare positivamente la voce.

Con la psicoterapeuta Elisa Ghetti indaga le relazioni tra psiche, corpo e voce e, insieme, tengono diversi workshop presso i Meeting della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Biosistemica. Cantautrice, riceve numerosi riconoscimenti in alcuni dei più importanti premi dedicati alla canzone d'autore (Premio Lunezia, Biella Festival, premio Bianca D'Aponte...), turnista in studio per diversi progetti discografici, corista per il cantautore americano Bill Toms, solista nella tribute band ad Aretha Franklin SOUL SISTERS, pubblica diversi album tra i quali, nel 2014, il cd omonimo. Presidente dell'Associazione LIVE Music School tiene regolarmente seminari in tutta Italia.



ROBERTO BISELLI

è attore, regista, direttore artistico del Teatro di Sacco di Perugia: si è diplomato attore alla "Bottega Teatrale" di Firenze, avendo quali insegnanti personaggi come Vittorio Gassman, Orazio Costa, Giorgio Albertazzi, Anthony Quinn, Gigi Proietti. Dopo aver lavorato, tra gli altri, con Maurizio Scaparro, Pino Micol, Carlo Quartucci, è divenuto egli stesso regista, curando la direzione e l'allestimento di oltre 50 produzioni teatrali, dirigendo attori quali Virginio Gazzolo, Paola Mannoni, Glauco Onorato, Filippo Timi, Claudia Campagnola, Fabio Pasquini.

Negli ultimi anni ha sviluppato una particolare ricerca attoriale e registica sulle relazioni, le interferenze fra teatro- inteso come suono vocale, parola emotiva, percussione e vibrazione semantica- e musica, creando una serie di eventi con musicisti e compositori di varia estrazione e natura, fra cui:

Ensemble Mycrologus, Elisa Tonelli, Sonidumbra, Dj Viceversa, Dj Fofò, Stefano Ragni, Leonardo Ramadori, Roberto Laneri, Umbria Incanto, Roberto Panzanelli, Marco Pontini, Angelo Benedetti, Armonioso Incanto, Coro di S. Spirito, Simone Frondini, Filippo Fanò, Gabriele Mirabassi, Cristiano Arcelli, David Brutti, Giovanni Guidi, Leonora Baldelli, Katia Ghigi, Sabrina Sannipoli,

Umberto Dagoberti, Massimo Santospago.

Conduce numerosi laboratori di formazione teatrale presso varie istituzioni pubbliche e private nella regione dell'Umbria.



ELEONORA BRUNI

Cantante, insegnante di canto e tecnica vocale, esperta in vocologia artistica, didatta per la vocalità estrema. Premio Vocologia Artistica 2009 con la tesi "Voce ai Margini", lavoro sperimentale che teorizza l'importanza educativa e sociale del canto e della vocalità. Le sue esperienze artistiche sono varie e composite e la portano a spaziare tra generi e stili, dal rock al jazz, dal musical all'improvvisazione radicale. Ha cantato in orchestra con Paolo Damiani, con Bruno Tommaso, come vocalist ha lavorato per produzioni di Alan Parson e Jack Endino, ha fatto parte dei cast di Jesus Christ Superstar, Hair, Tommy, Lady M. Da sempre dimostra una grande propensione per le contaminazioni e per l'ambito sperimentale vocale. Ha vinto nel 1996 il "Premio Demetrio Stratos Città di Tolentino – Cantare la Voce". Si interessa di musica improvvisata ed estemporanea, collaborando con musicisti di estrazione e formazione eterogenea, dando vita a varie formazioni attive in ambito sperimentale. E' la voce della lato Orchestra, ampio e composito ensemble di improvvisatori radicali, spesso diretto da Alvin Curran, da Elio Martusciello e da Giancarlo Schiaffini. Svolge intensa attività di ricerca e da anni si occupa di elaborare una specifica didattica della vocalità estrema, con particolare attenzione alla vocalità sovraglottica, al mondo dei cosiddetti suoni "sporchi", graffiati, del growl e dello scream. E' fondatrice e docente del corso di specializzazione per insegnanti di canto VOICEtoTEACH. Dall'Anno Accademico 2009/2010 è Docente di Canto Moderno e Vocalità estrema nel Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica presso la Facoltà di Medicina di Bologna, Corso di Laurea in Logopedia – Polo di Ravenna, nonché nel Master in Vocologia Clinica dell'Università di Bologna. Collabora con numerose Scuole di canto ed Accademie nazionali. E' docente e relatrice in numerosi Corsi e Convegni in Italia e all'estero, ha varie pubblicazioni, in libri di canto, atti di Convegni e riviste specializzate. E' organizzatrice e responsabile delle attività didattiche dell'Associazione Voices di Roma. Tra i suoi allievi vi sono numerosi cantanti ed artisti in carriera, performer di musical, attori e doppiatori. Lavora come vocal coach accompagnando gli artisti in tour e in sala d'incisione. Tiene seminari tematici in tutta Italia.



ROBERTA MAZZOCCHI – LOGOPEDISTA

Durante i primi anni di lavoro si è interessata di patologie neuropsicologiche e foniatriche, specializzandosi poi in questo settore frequentando sia numerosi corsi di aggiornamento che importanti Centri di Foniatria come il "Centro Audiologico e Foniatico" di Ravenna, il Servizio di Foniatria dell'Ospedale di Cesena. Ha ulteriormente approfondito le competenze nell'ambito della voce artistica frequentando il CORSO di ALTA FORMAZIONE in VOLOGIA ARTISTICA conseguito nell'anno accademico 2006/2007 a Ravenna. Nel 2010 ha conseguito il "Master sulle funzioni sanitarie di Coordinamento". Si è qualificata attraverso corsi certificati per la pratica del metodo "Lee Silverman Voice treatment" e per il metodo "Propriocettivo elastico" di Borragan e per il metodo "Lessac-Madsen Resonant Voice therapy" (LMRVT) della Dott.ssa Verdolini. Dal 1993 lavora presso il servizio di Audiologia e Foniatria dell'Ospedale di Spoleto. E' Professore a contratto delle materie "Discipline dello spettacolo" e "Clinica e riabilitazione delle patologie della voce e della fluenza verbale" presso il corso di laurea in Logopedia di Perugia dove tiene anche numerosi seminari durante l'anno accademico; è Tutor di tirocinio del medesimo corso. Ha partecipato a numerosi congressi, corsi di aggiornamento e di specializzazione in ambito foniatico nei quali molti come relatore. Tiene corsi di aggiornamento accreditati per Logopedisti sulle DISFONIE con la Med Learning di Roma. E' autrice di diverse pubblicazioni riguardanti la voce parlata e cantata e di un piccolo manuale riguardante "Il trattamento logopedico delle DISFONIE INFANTILI (ed. La Favelliana 2006) Da diversi anni collabora in modo stabile all'interno del M.O. di Audiologia e Foniatria, con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, tenendo lezioni teorico-pratiche Collabora con "Umbriaincanto" percorsi alternativi sulla voce (<http://www.umbriaincanto.it>) tenendo dei seminari ed offrendo consulenze logopediche.



SALVATORE CORDELLA

nato a Copertino (Le), si è diplomato in flauto al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce e ha seguito, parallelamente, gli studi di canto, risultando una delle voci più promettenti della sua generazione.

Ha debuttato al Festival della Valle d'Itria nel 2000, iniziando poi a esibirsi per le principali istituzioni musicali del mondo: La Fenice di Venezia, Festival di Salisburgo, Konzerthaus di Amsterdam, Opéra Bastille di Parigi, San Carlo di Napoli, Carlo Felice di Genova, Opéra di Marsiglia, Regio di Torino, Festival Verdi di Parma, Teatro dell'Opera di Mannheim e Wisbaden, Scala di Milano, Opera Theater di Seoul, Bunka Kai Kan Hall di Tokyo, Metropolitan Opera di New York.

Il suo repertorio spazia dal belcanto alle avanguardie contemporanee, tra cui l'apprezzata interpretazione dei personaggi Donizettiani (Nemorino ne L'Elisir d'Amore, Edgardo in Lucia di Lammermoor, Gennaro in Lucrezia Borgia e Roberto Conte di Leicester nella Maria Stuarda), passando per G. Verdi (Falstaff, Rigoletto, La Traviata, Il Corsaro, Macbeth), G. Puccini (Madama Butterfly, Gianni Schicchi, Rondine, con le oltre quaranta recite per l'applaudito Rodolfo ne La Bohème), fino al pluripremiato Assassino nella Cattedrale di I. Pizzetti (Diapason d'or e Diamond d'or).

Ha inciso per Deutsche Grammophon, Dynamic, Unitel di Monaco di Baviera, Bongiovanni, partecipando a numerose apparizioni televisive e radiofoniche tra cui: Rai 1, Rai 2, Rai 3, Rai International, Canale 5, Sky, Radio 3, Radio Vaticana.

Ha recentemente debuttato al Metropolitan di New York come Roberto conte di Leicester nella Maria Stuarda di G. Donizetti con J. DiDonato, come Alfredo ne La Traviata di G. Verdi con D. Damrau e P. Domingo, come Nemorino ne L'Elisir d'Amore con A. Netrebko e come Edgardo nella Lucia di Lammermoor.

È ideatore e direttore artistico del "Festival Internazionale delle Arti" di Copertino (Lecce), che si avvale della collaborazione di artisti di fama internazionale come Peppe Vessicchio, Pino Perris, Maurizio Pica, Enzo Campagnoli.



AMANDA TIFFIN

Amanda Tiffin è nata nello Zimbabwe, ma è sudafricana di adozione e ha fatto di Città del Capo la sua base e proprio nella sua università ha studiato composizione e performance jazz e si è laureata con il massimo dei voti e la lode, diventando in seguito una delle cantanti-pianiste più amate della città sudafricana e, contemporaneamente, una rispettata e raffinata compositrice, arrangiatrice e direttrice d'orchestra. Amanda nel corso della sua carriera si è esibita in tutto il Sud Africa nei contesti più disparati e ha fatto tour anche nel Regno Unito, Giappone, Taiwan, Francia. È un'artista molto versatile e si è confrontata con diversi generi e stili e ha anche prodotto diversi spettacoli teatrali di cui è stata protagonista. Ha registrato sei dischi a nome suo con formazioni molto diverse tra loro e per ognuno di essi ha curato la composizione di materiale originale e gli arrangiamenti. Amanda è anche una didatta molto amata e appassionata e conduce regolarmente seminari e master class in Sud Africa e all'estero. È coordinatrice del dipartimento di canto jazz dell'università di Città del Capo.



FRANCO FUSSI

E' medico-chirurgo, specialista in Foniatria e Otorinolaringoiatria, responsabile del Centro Audiologico Foniiatrico dell'Azienda USL di Ravenna, Responsabile scientifico con Silvia Magnani del corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna diretto dal prof. Antonio Pirodda (con sede a Ravenna), Docente al Corso di Laurea di Logopedia dell'Università degli Studi di Bologna (sede di Ravenna) e già docente al Corso di Specializzazione in Audiologia e Foniatria dell'Università di Ferrara.

E' consulente foniatra del Teatro Comunale di Bologna, delle Accademie d'Arte Lirica di Osimo, Martina Franca e dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, della Scuola dell'Opera Italiana del Comune di Bologna.

Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerose Scuole di Canto Lirico e Moderno, Conservatori e Corsi di Perfezionamento in Canto Lirico.

Curatore della rubrica "I misteri della voce" per la rivista L'Opera, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali .

E' autore di testi tra cui :

"La parola e il canto" (Ed. Piccin Padova),

"Dizionario di Linguistica" (Ed. Einaudi),

"L'arte vocale" (con Silvia Magnani),

"Le voci di Puccini" ,

"Lo spartito logopedico"

e della collana "La voce del cantante" (volume I, II, III, IV, V, VI e VII) (Ed. Omega, Torino),

"Il trattamento delle disfonie: una prospettiva per il metodo Estill VoiceCraft" (Edizioni Omega),

"Ascoltare la voce" (con Silvia Magnani) (FrancoAngeli Editore),

"Clinica della Voce" (Libreria Cortina),

"Le parole della scena" (con Silvia Magnani) (Edizioni Omega, Torino)

E' stato eletto membro del Collegium Medicorum Theatri.



Conservatorio
di Musica
di Perugia
Francesco Morlacchi

PER INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI:

relest@conservatorioperugia.it

TEL. 075/5733844