

DOMENICA 23

MATTINA

Chairman Eleonora Bruni, Daniela Panetta, Alfonso Gianluca Gucciardo

8.00 I registri vocali nel repertorio pop Paola Matarrese

8.45 - 12.00 **STAGE PRATICO LA VOCALITÀ POP - PRESENTAZIONE DEL METODO DI BRETT MANNING** con Brett Manning e Giuseppe Lopizzo.

Argomenti:

- Concetti base del metodo
- Il sezionamento della voce mista, gli ingredienti che la compongono, i meccanismi di connessione e fusione
- Come espandere sensibilmente l'estensione vocale, come evitare affaticamenti, come riscaldare e raffreddare la voce
- La questione interpretativa e l'applicazione della tecnica ai brani

Vocal pause: "Hey Wo - Man" e "Hidden love" Ala Berht

12.15 **La voce del ventriloquo** M.Giulia Ramirez, Olga Pascale, Franco Fussi, Pietro Ghislandi

Vocal end: Pietro Ghislandi e le sue voci nascoste

POMERIGGIO

Chairman Giuseppina Cortesi, Loredana Lubrano

14.00 - 14.45 **Canto moderno e dizione** - Incontro con Roberto Amadè e Patrizia Laquidara

14.45 - 17.30 **STAGE PRATICO LA DIZIONE NELLA LINGUA CANTATA: dal recitativo al canto legato attraverso gli stili e le emissioni: dizione di pronuncia, d'emozione, sillabica e legata** a cura di Paolo Zedda e Regine Lamprecht Hermann

Argomenti:

- canto legato (consonanti in anticipazione, vocali solidali, ecc.)
- recitativo (come conciliare accenti e canovaccio musicale; in qual misura riprodurre ciò che è scritto)
- "canto insieme" per affinare la concezione vocalica, le caratteristiche individuali del vibrato, la qualità articolatoria delle consonanti

17.30 Vocal end: "Somebody to love" The Gospel Fire Choir diretto da Patrizia Calussi

17.30 **CHIUSURA DEL CONVEGNO**

WORKSHOP E STAND IN SALA CORELLI

21-22 ottobre dalle 10 alle 13

Joseph Quoidbach "Posturo-acoustic laboratory"

21 ottobre dalle 14 alle 16

Cesare Missiroli "Destabilizzare per riequilibrare: prove pratiche del metodo Missiroli-Compagnoni con valutazione-correzione posturale ed allenamento respiratorio"

Presso la Sala Corelli saranno presenti alcuni **stand** ed il **bar** (sempre aperto durante il convegno).

Vi ricordiamo che la Sala Corelli si trova presso il Teatro Alighieri al 3° ordine.

INFORMAZIONI UTILI

Ricordatevi di indossare sempre il vostro **badge** perché verrà richiesto per accedere agli spazi congressuali e agli eventi serali del 20 e 22 presso il Teatro Alighieri.

Il corso è riconosciuto come attività di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna - U.S.P. di Ravenna.

A fine convegno presso la segreteria potrete ritirare il vostro attestato di partecipazione.

Crediti ECM (solo per medici, logopedisti, fisioterapisti e audiometristi): l'ultimo giorno di partecipazione consegnate al banco segreteria tutta la modulistica compilata.

La mappa che trovate all'interno del vostro kit indica bar e ristoranti convenzionati per pranzi e cene, che vi riserveranno uno sconto.

Il bar interno al teatro è aperto per tutta la durata del convegno al 3° ordine.

Sempre al 3° ordine vi attendono alcuni stand negli spazi adiacenti il bar e in Sala Corelli.

Per chi ha prenotato la cena del 21 ottobre sono previsti transfer in partenza alle ore 20.15 da Piazza Garibaldi adiacente il Teatro Alighieri.

con il Patrocinio di



Provincia di Ravenna

Comune di Ravenna

Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Ravenna

Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Bologna

IALP International Association of Logopedics and Phoniatrics

UEP Unione Foniatri Europei

COMET Collegium Medicorum Theatri

Pacific Voice and Speech Foundation

SIFEL Società Italiana Foniatria e Logopedia

FLI Federazione Logopedisti Italiani

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

AICI Associazione Insegnanti di Canto Italiana

DIVA Associazione Didattica Integrata Voce Artistica

Associazione LuccainVoce

Fondazione Festival Pucciniano

Società Dante Alighieri - Comitato di Ravenna

con il Contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA



la Voce Artistica
www.voceartistica.it

Segreteria Scientifica

Dott. Franco Fussi

Centro Audiologico Foniatico Azienda USL Ravenna

Via Fiume Montone Abbandonato 134 - 48124 Ravenna

Tel. +39 0544 287014 - 287015 Fax +39 0544 287009

f.fussi@ausl.ra.it

Segretaria Organizzativa

Dott.ssa Francesca Ferruzzi

Ravenna Incoming Convention & Visitors Bureau

Via Gordini, 27 - 48121 Ravenna - Tel. / fax +39 0544 421247

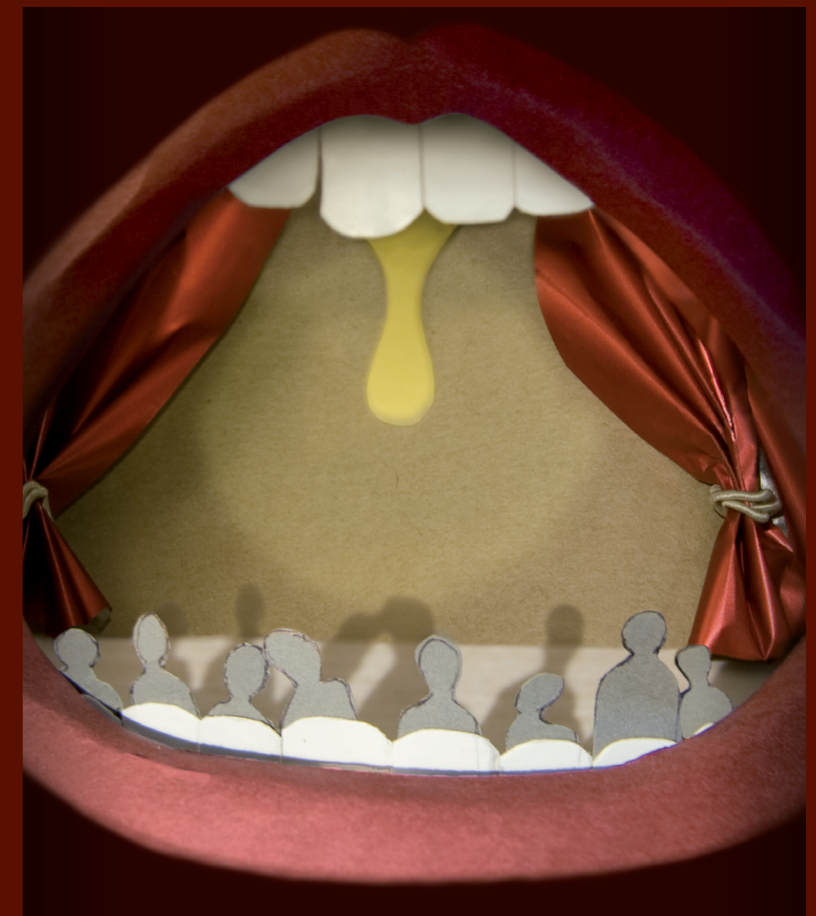
eventi@ravennaincoming.it

Ritiro materiali e registrazione in loco: la Segreteria Organizzativa sarà aperta presso il Teatro Alighieri, Via Angelo Mariani n. 2, Ravenna.

AZIENDA UNITÀ SANITARIA LOCALE RAVENNA - FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI

VIII CORSO INTERNAZIONALE di FONIATRIA e LOGOPEDIA

LA VOCE ARTISTICA



L'immagine in copertina è di Benedetta Frezzotti "Le parole della scena" cartotecnica e legno cm 15x15

20-23 ottobre 2011
TEATRO ALIGHIERI - RAVENNA

la Voce Artistica

PLANNING

GIOVEDÌ 20

MATTINA

8.45 SALUTO DELLE AUTORITÀ

Chairman Antonio Pirodda, Lelio Capilupi

LA VALUTAZIONE DELLA VOCE ARTISTICA E PROFESSIONALE

9.15 Vocal intro: "Omaggio musicale a Jo Estill" a cura di Elisa Turlà con la partecipazione straordinaria di Karima

9.45 La voce, icona dell'umano Silvia Magnani

10.15 Come valutare un artista della voce Paolo Zedda

10.45 Come vedere le corde di un cantante: dall'High Speed alla stroboscopia ad alta definizione Franco Fussi

11.15 Come valutare strumentalmente la voce artistica Wladimiro De Colle

11.45 Cos'è il fonotrauma nei cantanti Krzysztof Izdebski

12.15 Il cantante con cisti cordali Bruno Coulombeau, André Romain Perouse

Vocal end: "I just can't help myself" Linda Valori
"Give me one reason" Linda Valori e Ivan Lazzara

POMERIGGIO

Chairman Massimiliano Garzaro, Marina Tripodi

14.00 Vocal intro: "Il sentire dell'artista" Soleandro

14.15 Le competenze e i limiti delle figure professionali che si occupano di voce artistica: norme deontologiche Franco Fussi, Silvia Magnani

14.45 - 18.45 **STAGE PRATICO** Presentazione del METODO LINKLATER "La Voce Naturale" con Kristin Linklater e la collaborazione di Alessandro Fabrizi, Raffaella Misiti e Sergio Albelli.

- Dallo studio alla performance: quale obiettivo? Estetica dell'arte vocale tra teatro, opera, musical
- Controllo respiratorio, appoggio respiratorio, libertà della respirazione: quale approccio alla coscienza della respirazione per un cambiamento nel performer?
- Voce e Parola: dove si incontrano nel cervello e nel corpo
- Ci servono gli standard? Chi fa le regole?
- Cos'è la Voce Naturale

Seguirà il documentario "Giving Voice"

Vocal end: "Duo" Dado Moroni e Danila Satragno

21.15 VOICE GALA AL TEATRO ALIGHIERI

"Snoopy!!! Il concerto. Tributo a Larry Grossman" con la partecipazione straordinaria di Larry Grossman

EVENTI

20 OTTOBRE 2011 ore 21.15 - TEATRO DANTE ALIGHIERI

"SNOOPY!!! IL CONCERTO" Tributo a Larry Grossman e al musical
Con la straordinaria partecipazione di Larry Grossman e la Bernstein School of Musical Theater diretta da Shawna Farrell.

La serata è in occasione dell'uscita del CD con le più belle canzoni tratte da "Snoopy the Musical", prodotto da Audio Enjoy con la collaborazione di BSMT. Il CD nasce da un progetto di Larry Grossman e Giuliano Ciabatta che ha adattato per la prima volta il libretto e i testi delle canzoni in lingua italiana.

PROGRAMMA BSMT Omaggio al musical - Tributo a L. Grossman - "Snoopy, il concerto"

CAST DELLA SERATA *Voci:* Daniel Favento, Edoardo Scalzini, Matteo Ferrari, Simona Distefano, Alessandra Devilla, Giulia Fabbri. *Pianoforte:* Maria Galantino. *Ospite della serata:* Larry Grossman. *Direzione:* Shawna Farrell. *Regia:* Gianni Marras. *Produzione artistica:* Giuliano Ciabatta. *Presenta:* Gianfranco Gori.

"Snoopy the Musical" è un cult che Larry Grossman ha scritto come sequel allo spettacolo "You are a good man, Charlie Brown" basato sui fumetti di Charles M. Schulz. Grossman ha lavorato a stretto contatto con lo stesso Schulz e la prima rappresentazione è avvenuta a San Francisco nel 1975. Da quella data il musical è stato esportato in tutto il mondo e tradotto in 6 lingue diverse ma non in Italia.

"Se poesia vuol dire capacità di portare tenerezza, pietà, cattiveria a momenti di estrema trasparenza, come se vi passasse attraverso una luce e non si sapesse più di che pasta son fatte le cose, allora Schulz è un poeta". (Umberto Eco, introduzione alla prima raccolta in italiano dei Peanuts).

Larry Grossman è un noto musicista compositore di musical, cabaret, televisione e cinema negli Stati Uniti. Impossibile ricordare tutti i suoi brani musicali scritti per la televisione americana con i quali ha ottenuto 6 Emmys Award e ben 17 nominations. Uno su tutti è il Peabody Award per il suo contributo musicale al programma cult "The muppet show" di Jim Henson. Lavora abitualmente come consulente e direttore musicale per i più importanti eventi televisivi americani, collaborando con artisti e cantanti di fama internazionale.



VENERDÌ 21

MATTINA

Chairman Beatrice Travalca Cupillo, Tiziana Fuschini, Gianna Montecalvo

RIBILANCIARE IL CANTO

8.00 La voce in movimento: educazione della voce e logopedia alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano Federica Calvi, Antonella Astolfi

8.30 Disodia: logopedista o insegnante di canto? Esperienze di integrazione Gianpaolo Mignardi, Silvia Testoni

9.00 Il metodo Sbarra a terra per cantanti Deborah Bontempi

9.30 Esercizi logopedici per la correzione degli attacchi : presupposti e rimedi Sara Jane Ghiotti, Franco Fussi

10.00 Esercizi logopedici per l'intonazione calante e crescente: presupposti e rimedi Emanuela Chiricosta. Enrico Di Lorenzo, Francesca Tenuta

10.30 Destabilizzare per riequilibrare Cesare Missiroli, Paolo Compagnoni

Vocal pause: "Grown up" Filomena Menna voce, Paolo Clementi chitarra acustica

11.00 Esercizi logopedici per la voce ingolata: presupposti e rimedi Daria Esposito, Silvia Spinelli

11.30 Esercizi logopedici per correggere la rinolalia: presupposti e rimedi Elisabetta Rosa, Nico Paolo Paolillo

12.00 Esercizi logopedici per correggere la postura glottica Luciana Unnia, Silvia Magnani

12.30 Esercizi logopedici per l'insufficienza adduttoria: presupposti e rimedi Sabrina Petyx, Alfonso Gianluca Gucciardo

Vocal end: "Mai mai" Lalo Cibelli con Cristina Montanari ed Elisabetta Sacchetti

POMERIGGIO

Chairman Angelo Nicastro, Elisabetta Rosa

14.00 Il ruolo del vocal coach: principali criteri di valutazione nelle diverse esigenze e ridotte tempistiche di una produzione artistica professionale Marco Trifone

14.30 Il Musical in Italia: caratteristiche, problematiche ed evoluzione di un genere Saverio Marconi, Laura Cappelluccio

15.00 Belting, questo sconosciuto: evoluzione del belting nel musical theatre Fabiola Ricci, Francesco Di Nicola, Franco Fussi

15.30 - 18.45 **STAGE PRATICO COME COSTRUIRE UNA VOCE PER IL MUSICAL THEATRE**
La pratica per formare una tecnica vocale di base e orientare le differenti qualità necessarie alla versatilità vocale nel musical theatre

a cura di Nathan Martin, con Antonello Angiolillo ("La Bella e la Bestia"), Matteo Becucci ("Jesus Christ Superstar"), Emy Bergamo ("Rugantino"), Lalo Cibelli ("La Divina Commedia"), Roberta Faccani ("Alice nel Paese delle Meraviglie"), Chiara Nicastro, Giulia Ottonello ("Cats"), Marco Gandolfi Vannini ("La Sirenetta")

18.45 Premio VOCOLOGIA ARTISTICA 2010-11

20.30 Teatro Sociale di Piangipane: Dinner Show LaLa McCallan in "VivaLaDiva!" (20.15 Partenza bus per Teatro Sociale)

EVENTI

21 OTTOBRE 2011 ore 20.30 - TEATRO SOCIALE DI PIANGIPANE

"VivaLaDiva!" LaLa McCallan

È un mini corso di divismo articolato in cinque brevissime e divertentissime lezioni con le quali LaLa McCallan ci insegna a celebrare "la piccola diva che è in ognuno di noi". Ogni lezione è accompagnata da canzoni che vanno da classici del pop al soul, per concludersi con l'opera lirica in uno spericolato esercizio di oltre tre ottave di estensione vocale. Allo stesso modo i costumi e le acconciature della diva si succedono sempre più spettacolari, creando un crescendo che vedrà il pubblico sempre più entusiasta fino al travolgente coup de théâtre finale.

LaLa McCallan è un'artista assolutamente unica: una Diva en Travesti capace di duettare con se stessa varcando il confine tra maschile e femminile con irresistibile autoironia. Con un repertorio che va dal dal pop al Jazz all'opera lirica e con splendidi costumi e acconciature, LaLa rappresenta la migliore tradizione di Las Vegas unita ad una eleganza tutta europea.

Teatro Sociale di Piangipane (www.teatrosociale.it): costruito nel 1920 dai braccianti della locale cooperativa, che ne è tuttora la proprietaria, ha vissuto nei decenni momenti di grande splendore. Oggi, ancora più suggestivo grazie ai lavori di restauro iniziati nel 2004 e portati a termine nel 2007, è un punto di riferimento culturale importante grazie al sapiente mix di ottime pellicole, squisiti cappelletti e musica d'autore.



SABATO 22

MATTINA

Chairman Francesco Ursino, Daria Esposito, Vanna Rosellini

LA SEMIOTICA STRUMENTALE FONIATRICA A SERVIZIO DEL CANTO: TRA EUFONIA E FONASTENIA

8.00 In ear monitor: criticità e aspettative. Studio in 70 performer (cantanti e musicisti) del Festival della Canzone di Sanremo Beatrice Travalca Cupillo

8.30 Interpretazione della spettrografia nel canto Marco Tonini

9.00 Il rapporto di qualità nel canto: uno studio elettroacustico Claudia Manfredi

9.30 La percezione acustica della formante di canto Franco Fussi, Paolo Novelli

10.00 L'affaticamento della voce e gli indicatori di recupero Nico Paolo Paolillo, Franco Fussi, Laura Cappelluccio, Laila Ragagnin, Emiliano De Quarto

Vocal pause: "You've got a friend" Messalina Fratti, Will Weldon Roberson, Francesco Plazzi

11.00 La voce "en plein air" Franco Moretti, Giuliana Cecchi, Paolo Spadaccini (Fondazione Festival Pucciniano), Laila Ragagnin e Franco Fussi

11.45 Idratazione cordale e coenzima Q-TER Carlo Giordano, Delfo Casolino, Antonio Schindler, Franco Fussi, Andrea Ricci Maccarini

12.15 Il percorso di una voce. Intervista a una straordinaria interprete della canzone italiana: Mina si racconta a cura di Giulia Fasolino e Massimo Guerini

Vocal end: "Amore disperato" Iskra Menarini da "Tosca" di Lucio Dalla

POMERIGGIO

Chairman Anna Gotti, Delfo Casolino

14.00 - 17.00 **STAGE PRATICO LE VOCI DISTORTE: GROWL, GRUNTING, SCREAM E RATTLE**

a cura di Alberto Ter Doest con Michele Brogna, Fiorenza Derosas, Franco Fussi, Alejandro Saorin Martinez.

Argomenti:

- Caratteristiche endoscopiche ed elettromiografiche della voce artistica non-eufonica
- Caratteristiche spettrografiche della distorsione vocale
- Classificazione dei vari effetti di distorsione vocale negli stili rock
- Descrizione e modalità di esecuzione degli effetti vocali distorti attraverso la didattica VoiceCraft: growl, scream, grunting, rattle

17.00 Vocal pause: "Fukushima" con Michele Brogna, Paolo Ojetti (Infernal Poetry), Christian Bartolacci (Ibridoma e Scala Mercalli), Marco Radosevich (Antagonism), Marco Vitali (Ibridoma), Mauro Mancinelli (Osseltion), MAssimo Chiarelli (Infernal Angels), Paolo Bitocco (Spit Fire), Daniele Monaldi (Sharks in your Mouth), Ivan Forti (Jackstrow), Raffaele Miccini, Giuseppe Costantini, e la partecipazione straordinaria di Morby dei Domine e Ain soph Aour dei Necromass.

17.15 - 18.30 **STAGE PRATICO LA TECNICA DEL BEAT-BOX**
a cura di Gegè Telesforo, Albert Hera, Marco Forgiione e Franco Fussi

18.30 - 19.30 **STAGE PRATICO I CIRCLE SONGS**
di Albert Hera con una presentazione di Maria Rita Ciceri e Raffaella Pellegrini

21.15 **Concerto "Aria"** di e con Albert Hera

EVENTI

22 OTTOBRE 2011 ore 21.15 - TEATRO ALIGHIERI

"ARIA" Albert Hera

Il concerto "Aria" non nasce come concept unicamente musicale ma piuttosto come colonna sonora di un'esperienza di vita. L'artista attinge da diversi stili e tradizioni musicali i colori che gli servono per interessare il proprio racconto, dando forma al proprio vissuto attraverso la libera improvvisazione e la commistione di generi. I brani che costituiscono quest'opera sono quindi capitoli di un racconto musicale: la continuità va ricercata non tanto nello stile quanto nella narrazione.

Ma cosa racconta, "Aria"? Un'intensa sofferenza (la Passione) che si realizza attraverso una lacerazione (la Morte) e che apre la possibilità ad un nuovo inizio (la Rinascita). È questo il percorso di ogni sorta di nascita: è grazie ad un doloroso strappo (il parto) che ciascuno di noi è alla Vita. Da quel momento in avanti il nostro cammino è segnato da altri profondi strappi, alcuni imposti, altri proposti.

Albert Hera non è solo un cantante, è un Narratore di Suoni: suoni che evocano luoghi, profumi, sapori, danze e genti lontane intrecciati in trame musicali che raccontano storie e passioni ancestrali, in cui ciascuno può riconoscersi al di là della parola.

