

**CORSO  
INTERNAZIONALE**

AZIENDA UNITÀ SANITARIA LOCALE RAVENNA  
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI

**FONIATRIA  
E LOGOPEDIA**

  
**la Voce Artistica**

# **LA VOCE ARTISTICA**

NOVEMBRE 2013

**21-24**

TEATRO ALIGHIERI  
RAVENNA

**Aggiornamenti e moduli di iscrizione sul sito:  
[www.voceartistica.it](http://www.voceartistica.it)**

**GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE**

ore 8,00 - Registrazione partecipanti

*Sigla musicale del convegno a cura di Fabio e Ivan Lazzara*

ore 9,00 - Saluto delle Autorità

*Vocal intro: Tamara Basile "The girl from 14G"*

*Chairman: Antonio Pirodda, Oskar Schindler, Franco Fussi*

**Epistemologia vocologica**

ore 9,30 - Dove sta andando la foniatria artistica? La deontologia medica *Oskar Schindler (Torino)*

ore 9,50 - Dove sta andando l'arte vocale? La deontologia didattica *Paolo Zedda (Parigi)*

ore 10,10 - La voce e gli atteggiamenti mentali *Silvia Magnani (Milano), Stefano Guizzi (Milano)*

**ore 10,50-12,00: LETTURE MAGISTRALI di Philippe Dejonckere** (Utrecht, The Netherlands)

1) Analisi della "messa di voce" con videokimografia

2) La formante del cantante nei diversi stili di canto

**ore 12,00: WORKSHOP: Sovracuti e agilità**

I sovracuti e il canto di agilità *Giorgio Appolonia (Lugano)*

Fisiologia dei sovracuti *Franco Fussi (Ravenna)*

Incontro straordinario con Desirée Rancatore e Sonia Prina, con esemplificazioni del canto di agilità.

ore 13,00 – Pausa pranzo

*Chairman: Vanna Rosellini, Andrea Nacci e Angelo Nicastro*

*Vocal intro nel bicentenario di Verdi: Wilhelm Popp "Rigoletto Fantasie"  
Francesca Canali flauto*

### **ore 14,00 – 17,00: WORKSHOP: Il vibrato**

ore 14,00 - Acustica del vibrato e stili vocali *Marco Tonini (Verona)*

ore 14,20 - Parametri acustici critici nel giudizio sul vibrato *Franco Fussi (Ravenna)*

ore 14,40 - Il vibrato nel canto classico *Isidoro Ferrante (Pisa)*

ore 15,00 - I tipi di vibrato nel canto moderno *Elisabeth Howard, Ms. Senior America 2012 (Los Angeles, California, USA)*

ore 15,30 - Il vibrato negli strumentisti a fiato e nel flauto in particolare: *Francesca Canali (Salisburgo)*

ore 15,50 - Applicazione di training logopedico specifico in un musicista di clarinetto *Emanuela Di Lullo (Napoli)*

ore 16,10 - Vibrato vocale e strumentale nella pratica dell'ascolto guidato *Paolo Zedda (Parigi) e Didier Delettre (Parigi)*

### **ore 17,00 - 19,30: WORKSHOP: La canzone e le accademie di canto moderno**

ore 17,00 - Dai format a Sanremo: cosa è richiesto al cantante moderno *Danila Satragno (Savona) con la partecipazione straordinaria di Annalisa Scarrone e Maurizio Fabrizio*

ore 17,45 - Dalla ninna nanna al rock *Silvia Lorenzi (Bergamo)*

ore 18,15 - Corista o solista? Quali prerequisiti *Vanessa Vaccari (Ravenna)*

ore 18,45 - Area Sanremo: la vocalità in relazione con l'orchestra *Bruno Santori (Milano)*

ore 19,15 *Vocal end con i vincitori di AreaSanremo 2012, Renzo Rubino e Irene Ghiotto*

### **ore 21, 30: Teatro Alighieri**

#### **SERATA OBLIVION “Oblivion Show 2.0 Il Sussidiario”**

#### **VENERDI 22 NOVEMBRE**

*Chairman: Umberto Barillari, Cesare Carlucci, Marina Tripodi*

ore 8,30 - La voce epica *Federica Calvi (Milano), Emiliana Perina (Milano)*

ore 9,00 - Tecniche specifiche di riscaldamento e raffreddamento della voce artistica *Daria Esposito (Roma)*

#### **Ormoni e canto**

ore 9,30 - Dalla pubertà alla senescenza: cambiamenti vocali e ormonali *John Rubin (London)*

ore 10,00 - Gli effetti dei contraccettivi orali sulla voce cantata *Filipa M. Lã (Aveiro, Portogallo)*

ore 10,30 *Vocal Pause: Katia Astarita e Maurizio Fabrizio "I migliori anni della nostra vita"*

**ore 10,30-12,30: WORKSHOP Il metodo CVT (Complete Vocal Technique) per il canto moderno di Catherine Sadolin e Henrik Kjelin**(Copenhagen)

ore 12,30 - 20 o 30 anni di carriera. Un traguardo raggiungibile per il cantante estremo?  
*Michele Broglia (Macerata)*

ore 13,00 – Pausa pranzo

*Chairman: Franco Fussi, Francesco Ursino, Irene Venero*

**ore 14,00 – “La voce del lago. Giacomo Puccini e la sua terra” presentazione del video e progetto condiviso sulla voce cantata dal Dipartimento Riabilitazione ASL12 Viareggio (Direttore Dr. Federico Posteraro) e Fondazione Festival Pucciniano. Andrea Bocelli (Italia), Franco Fussi (Ravenna), Giuliana Cecchi (Forte dei Marmi), Roberta Vannucchi (Lucca) con intervento al pianoforte di Marco Santità**

**ore 14,20: LETTURE MAGISTRALI di Johan Sundberg** (Stockholm, Sweden)

Analisi di alcune qualità timbriche del canto:

1) Caratteristiche fonatorie e risonanziali di vari tipi di Belting

2) Cos'è il twang?

ore 15,20 - La ripresa del canto dopo fonochirurgia *Bruno Coulombeau (Lione), André Romain Perouse (Lione)*

ore 16,00 - Il “push-pull” della voce cantata *Erkii Bianco (Parigi)*

*ore 16.40 - Vocal pause: Gianna Montecalvo “Where is the one”*

**ore 16,45 – 18,00: WORKSHOP La tecnica vocale nello stile moderno: itinerari didattici e stilistici** *Luca Pitteri (Venezia), Antonio Di Corcia (Chieti), Franco Fussi (Ravenna)*

**ore 18,00 - 19,30: WORKSHOP La presa di possesso fisica ed emozionale del palcoscenico: carisma, comunicazione e linguaggio del corpo** *Elisabeth Howard (Los Angeles, California USA)*

**20.30 CENA DI GALA**

**Al teatro Sociale di Piangipane (Ravenna)**

**“LA VOCE DEL BURLESQUE”**

**con Ala Berht e La Dyvina**

**SABATO 23 NOVEMBRE**

*Chairman: Anna Gotti, Lelio Capilupi*

**Gli indicatori del sintomo disodico**

ore 8,30 - Singing Handicap Index: validazione dei protocolli specifici per il canto classico e moderno *Chiara Portoraro (Ravenna)*, *Elisa Masini (Rimini)*, *Giovanna Cantarella (Milano)*, *Giovanna Baracca (Milano)*, *Franco Fussi (Ravenna)*

ore 8,50 - Il ruolo del coenzima Q-TER nel recupero vocale del cantante, analisi dosimetrica *Giacomo Bello (Ferrara)*, *Franco Fussi (Ravenna)*

ore 9,10 – 10,50: **WORKSHOP: Musical! Lavorare in coro per il teatro musicale**  
laboratorio a cura di *Antonello Angiolillo (Roma)*, (interprete edizione italiana di *Priscilla*) e *Laura Ruocco (Ravenna)*

ore 10,50 - Vocal pause: *Francesco Di Nicola "Tragedy" da "Saturday Night Fever"*

ore 11,00 -12,50: **WORKSHOP : Musical! Liberare e controllare le emozioni nel canto**  
laboratorio a cura di *Mary Setrakian (Manhattan, New York, USA)*

ore 12,50 - Vocal end: *Fabiola Ricci "Gold Von Den Sternen" da "Mozart!", al pianoforte Riccardo Nanni*

ore 13,00 - Pausa pranzo

*Chairman: Vincenzo De Majo, Roberta Vannucchi, Giuliana Cecchi,*

ore 14,00 - Vocal intro: *Ivete de Souza (Brasile) & Maurizio Degasperi (Italia) " Arrastao"*

ore 14,10-15,20: **WORKSHOP: Il Canto sociale, politico e di protesta**  
*Giovanna Marini (Roma)*, *Rudi Assuntino (Roma)*, *Silvia Magnani (Milano)*, *Franco Fussi (Ravenna)*

ore 15,20 - 17,20 - : **WORKSHOP Bodymusic e Bodypercussion: neuroscienze e metodo BAPNE**  
*a cura di Xavier Romero Naranjo (Alicante, Spagna)*  
*con la collaborazione di Albert Hera (Fossano, Cuneo)*

ore 17,20 – Canto solistico, canto corale *Paola Folli (Milano)*

ore 17,40-19,40: **WORKSHOP: "La World Choral Music e il moderno coro a cappella: come la tradizione orientale e occidentale, dell'Africa e del Sudamerica si fondono a creare il nuovo genere della World Choral Music"**  
*a cura di Roger Treece (New York, USA)*

**ore 21,30 Teatro Alighieri**  
**CONCERTO-SPETTACOLO :**  
**"BIANCHI, ROSSI[NI] E VERDI"**  
**(Omaggio al canto tricolore)**  
*Elio (di Elio e le Storie Tese)*, baritono  
*Roberto Prosseda*, pianoforte

## **DOMENICA 24 NOVEMBRE**

*Chairman: Gianna Montecalvo, Emma Garzoglio, Andrea Ricci Maccarini*

### **Il riequilibrio bio-fisico del cantante**

ore 8,30 - Progetto "Sing-In" : le implicazioni psicocorporee nella voce cantata  
*Elisa Ghetti (Bologna), Erika Biavati (Bologna)*

ore 8,50 - Progetto G.E.M.M.A.: la gestione delle emozioni e della mente nel musicista e nell'artista  
*Elisabetta Rosa (Milano) Eleonora D'Onofrio (Milano)*

ore 9,10 - Acqua, coerenza e riequilibrio del corpo  
*Emilio Del Giudice (Milano)*

ore 9,45 - SMART VOICE: La biofisica al servizio della didattica del canto e della logopedia  
*Emilio Del Giudice (Milano), Alberto Tedeschi (Milano), Eleonora Bruni (Roma), Annamaria Colombo (Brescia), Marco Morelli (Brescia), con la partecipazione di Matteo Belli (Bologna) e Erika Biavati (Bologna)*

ore 10,30 - EVT nella pratica del canto di  
*Elisa Turlà (Modica, Ragusa), Alejandro Martinez Saorin (Padova), Fiorenza Derosas (Padova); Gabriella Scalise (Roma)*

ore 11,00 -12,50 : **WORKSHOP L'improvvisazione vocale e lo scat nel canto jazz**  
*a cura di Bob Stoloff (Riverdale, New York, USA) con la collaborazione di Stefania Patanè (Catania)*

ore 12,50 - *Vocal end: Vocal Jazz Duo con Francesco Nasone e Lorenzo Sansoni "The one and only love"*

ore 13,00 - Pausa pranzo

*Chairman: Franco Fussi, Nico Paolo Paolillo, Paola Magaldi*

ore 14,00 - *Vocal intro: Hernandez e Sampedro "Happy Island"*

ore 14,10 Premio Vocologia Artistica 2012-2013

ore 14,30 - Per una storia della voce nella canzone italiana  
*Elena Vivaldi (Genova)*

ore 15,00 - Armonie di codici: effetti psicofisici dell'integrazione di codice verbale, vocale e musicale in differenti stili vocali  
*di Raffalla Pellegrini (Milano)*

**ore 15,30 - 17,30: WORKSHOP: Il canto degli armonici:** le tecniche di base, dall'analisi spettrografica alla pratica didattica  
*Andrea De Luca (Bologna) e Marco Tonini (Verona)*

ore 17,30 - *Vocal end "Libiamo a Detroit" con Roberta Righi & The Ladies Sax*

**CHIUSURA DEL CONVEGNO**

## QUOTE DI ISCRIZIONE

	<b>Entro il 15 ottobre</b>	<b>Dopo il 15 ottobre</b>
<b>Medici</b>	<b>420 Euro</b>	<b>520 Euro</b>
<b>Logopedisti, cantanti, maestri di canto, artisti, audiometristi, fisioterapisti e altri</b>	<b>320 Euro</b>	<b>420 Euro</b>

**La quota di iscrizione è comprensiva di IVA al 21%.**

### **QUOTE DI ISCRIZIONE ENTRO il 15 ottobre:**

**Medici:** Euro 347,11 + IVA 21% = **totale 420 euro**

**Logopedisti, cantanti, maestri di canto, artisti, audiometristi, fisioterapisti e altri:**

Euro 264,46 + IVA 21% = **totale 320 euro**

### **QUOTE D'ISCRIZIONE DOPO il 15 ottobre:**

**Medici:** Euro 429,75 + IVA 21% = **totale 520 euro**

**Logopedisti, cantanti, maestri di canto, artisti, audiometristi, fisioterapisti e altri:**

Euro 330,58 + IVA 21% = **totale 420 euro**

Le **iscrizioni al Convegno** potranno essere effettuate esclusivamente online sul sito [www.voceartistica.it](http://www.voceartistica.it) **entro il 15 novembre 2013**, dopo tale data le iscrizioni verranno accettate solo in sede congressuale.

Le iscrizioni saranno valide solo se accompagnate dalla relativa quota che può essere saldata online oppure con bonifico (c/c presso Banca Popolare di Ravenna IBAN: IT25Z056401310000000104882 ) alla Segreteria Organizzativa:

Ravenna Incoming Convention & Visitors Bureau

Via Gordini, 27 - 48121 Ravenna - Tel. 0544/421247 - Fax 0544/597250. Come causale del bonifico si dovrà indicare NOME e COGNOME del partecipante al convegno e la dicitura "iscrizione Voce Artistica". Ad esempio: Tizio Caio Iscrizione Voce Artistica.

La copia del bonifico dovrà essere inviata via fax al numero 0544 597250 o all'indirizzo e-mail [eventi@ravennaincoming.it](mailto:eventi@ravennaincoming.it).

La quota comprende la partecipazione ai lavori, il kit congressuale, l' attestato di partecipazione e l'ingresso agli spettacoli del **21 e 23 Novembre 2013.**

Per i dipendenti dell'Azienda USL di Ravenna l'iscrizione è gratuita (è escluso il kit congressuale) **purché venga inviata la scheda di iscrizione completa dei dati anagrafici e del Servizio di appartenenza entro il 30 Ottobre.**

L'eventuale adesione alla **cena sociale**, il cui costo è di 60 euro (IVA inclusa), va regolata con il pagamento della quota d'iscrizione.

In caso di rinuncia si prega di inviare una comunicazione scritta alla Segreteria Organizzativa **entro e non oltre il 30 Ottobre 2013.**

E' stata inoltrata richiesta di riconoscimento come attività di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna - U.S.P. di Ravenna.

**Accreditamento Educazione Continua in Medicina (E.C.M.): sono stati richiesti i crediti per l'Educazione Continua in Medicina (E.C.M.) per medici, logopedisti, audiometristi, fisioterapisti e infermieri ( reparti inerenti alle discipline del congresso).**

**Ritiro materiali e registrazione in loco:** la Segreteria Organizzativa sarà aperta presso il Teatro Alighieri, Via Angelo Mariani n. 2, Ravenna.

**Segreteria Scientifica :**

**Dott. Franco Fussi e Tiziana Fuschini**  
**Centro Audiologico Foniatico Azienda USL Ravenna**  
Via Fiume Montone Abbandonato 134 - 48100 Ravenna  
Tel. 0544 287014  
E-mail : [f.fussi@ausl.ra.it](mailto:f.fussi@ausl.ra.it)

**Segretaria Organizzativa :**

**Dott.ssa Francesca Ferruzzi**  
**Ravenna Incoming Convention & Visitors Bureau**  
Via Gordini, 27 - 48121 Ravenna Italy  
tel.+39 0544 421247 Fax +39 0544 597250  
e mail [eventi@ravennaincoming.it](mailto:eventi@ravennaincoming.it)  
[www.ravennaincoming.it](http://www.ravennaincoming.it)