

Le ore di lezione prevedono inoltre la partecipazione gratuita al V Convegno Internazionale "La Voce Artistica", che si svolgerà dal 18 al 21 ottobre 2007 presso il Teatro Alighieri di Ravenna.

Tra i docenti previsti:

Yva Barthélémy	docente di canto
Mara Behlau	logopedista
Matteo Belli	attore
Marina Bertocchi	logopedista
Alfonso Borrigan	foniatra
Mauro Bortolotti	gastroenterologo
Marco Brazzo	fisioterapista
Paola Cadonici	logopedista
Delfo Casolino	otorinolaringoiatra
Annamaria Cimmino	logopedista
Jay Clayton	docente di canto
Annie Cornut	logopedista
Bruno Coulombeau	foniatra
Cristina Franchini	ortopedico
Tiziana Fuschini	logopedista
Franco Fussi	foniatra
Marina Gorla	fisioterapista
Alfonso Gianluca Gucciardo	foniatra
Antonio Juarra	docente di canto
Sherman Lowe	docente di canto
Silvia Magnani	foniatra
Giovanni Mazzotti	docente anatomia
Antonio Pirodda	otorinolaringoiatra
Daniele Raggi	fisiatra
Danila Satragno	docente di canto
Elisa Turlà	docente di canto
Kate Verdolini	logopedista

Sono inoltre previsti incontri/tavole rotonde serali con famosi Artisti



in collaborazione con
FONDAZIONE ALMA MATER
FONDAZIONE FLAMINIA

Informazioni

Per ottenere maggiori informazioni è possibile consultare il bando e scaricare la modulistica pubblicata sul sito:

www.unibo.it/Portale/Offerta+formativa/AltaFormazione/default.htm

oppure contattare
la segreteria organizzativa:

FONDAZIONE FLAMINIA
dott.ssa **Cinzia Cortesi**
Tel. 0544.34345 - Fax 0544.35650
e-mail: master@fondazioneflaminia.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Facoltà di Medicina e Chirurgia
Corso di Laurea in Logopedia



FONDAZIONE FLAMINIA
RAVENNA

CORSO DI ALTA FORMAZIONE



VOCOLOGIA ARTISTICA

Anno Accademico 2006/2007
Facoltà di Medicina e Chirurgia
C.d.L. in Logopedia

master@fondazioneflaminia.it

Direttore del corso
Dott. Franco Fussi

Obiettivi del corso

Il Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica si propone di perfezionare le competenze e le reciprocità di interessi tra figure professionali di diversa estrazione culturale e scientifica che spesso si vedono ad interagire fra loro nell'assistenza ai loro utenti, per addivenire ad un corpus omogeneo di conoscenze e uniformare le procedure d'approccio alle problematiche incontrate nella loro specifica attività lavorativa rivolta ai **professionisti della voce**, e in particolare a quelli del canto.

Il Corso può perciò fornire ai logopedisti e ai medici specialisti maggiori competenze in campo laringologico e una più accurata conoscenza delle **problematiche didattiche e riabilitative** nella specifica gestione del paziente professionista della voce, competenze non contemplate nel piano di studi specialistico tradizionale.

Il Corso in tende inoltre fornire ai docenti di canto una conoscenza scientifica più approfondita degli aspetti della didattica della **fonazione professionale** e del **canto**.

Gli obiettivi consistono nella capacità di classificare e valutare una disodia (o disturbo della voce cantata), orientare il trattamento educativo e rieducativo per sinergie integrate tra logopedista e maestro di canto, potenziare l'eufonia e le abilità performative nei professionisti della voce, fornire un counseling specifico nella relazione terapeuta/docente e paziente/allievo. Tali obiettivi si distinguono per aree tematiche che comprendono:

Per la fisiologia: approfondimento delle conoscenze anatomiche, fisiologiche e fisico-acustiche relative alla produzione vocale artistica classica e moderna, possesso di un linguaggio comune per gli aspetti funzionali specifici;

Per la valutazione: come valutare percettivamente una voce in relazione agli stili vocali e alle patologie; come fare e leggere la laringostroboscopia, la fonetografia, la spettrografia; i protocolli foniatrico-logopedici di valutazione della voce; come effettuare una valutazione funzionale completa del cantante

Per l'educazione: conoscere e praticare il counseling performativo, l'allenamento respiratorio nel canto, l'equilibrio eufonico, le pratiche di rinforzo della voce, la gestione del tratto inferiore e superiore delle cavità di risonanza, la portanza e la proiezione vocale, la postura e il rilassamento, conoscere metodi educativi formalizzati del canto classico e moderno, conoscere come lavora un attore e un maestro di canto classico e moderno;

Per la clinica: conoscere il razionale per una corretta diagnosi foniatrica nel performer vocale, conoscere le patologie della voce artistica, conoscere le specificità della fonochirurgia nel cantante, conoscere le patologie non foniatriche correlate al canto (sessuologia, ortopedia, ORL, posturologia, gastroenterologia, ecc.);

Per la rieducazione: conoscere e saper praticare il counseling logopedico, la riabilitazione logopedica del cantante, la didattica dei risuonatori e la mimica facciale, il riequilibrio posturale, la riabilitazione pre e post-chirurgica, conoscere i metodi riabilitativi formalizzati delle disodie.

Modalità e termini di iscrizione

Il Corso si svolgerà da fine settembre a giugno 2008.

Le lezioni si terranno il giovedì, venerdì e il sabato, a cadenza mensile, per un totale di 10 accessi.

Il bando con le procedure per la pre-iscrizione e la documentazione richiesta, è scaricabile dal sito www.unibo.it alla voce Offerta Formativa-Corsi di Alta Formazione.

Scade il 3 settembre 2007. All'esito della presentazione della domanda i candidati verranno ammessi al Corso con riserva dei requisiti di ammissione. La definitiva ammissione al Corso è condizionata a giudizio positivo formulato a seguito di valutazione dei titoli di studio e professionali che verrà effettuata il **6 settembre 2007**. La quota di partecipazione è di euro 2.100 da versare in unica soluzione all'atto della definitiva iscrizione. In caso di pagamento della quota da parte del proprio ente o azienda, i candidati sono pregati di contattare la segreteria didattica.

Requisiti per l'ammissione

Il Corso è rivolto ad un numero minimo di 20 ed un numero massimo di 30 partecipanti, in possesso dei seguenti requisiti:

- Laurea in Medicina e Chirurgia (specialisti in Foniatria, Audiologia-Foniatria, Otorinolaringoiatria)
- Laurea in Logopedia
- Tecnici di Logopedia
- Docenti di canto diplomati

Il Corso si rivolge, in particolare, a medici specialisti in Foniatria, Audiologia-Foniatria, Otorinolaringoiatria, tecnici di Logopedia e docenti di canto.

Sede del corso

Le lezioni avranno luogo a Ravenna presso l'Ostello Galletti Abbiosi, via di Roma 140.

Programma

Il Corso è suddiviso in cinque aree tematiche per ciascuna delle quali sono previste ore di lezione frontale e ore di laboratorio.

- **Anatomofisiologia della voce professionale**
(Istologia e anatomia avanzata degli organi fonatori; Fisiopatologia della fonazione; Fisiologia della fonazione professionale: specificità della respirazione, dei registri vocali, della risonanza e articolazione; Laboratorio di VoiceCraft)
- **Semeiotica**
(Semeiotica percettiva della fonazione professionale nei vari stili vocali; Semeiotica strumentale della fonazione professionale: spettrografia, fonetografia, partiturografia, vocaligrafia; Laboratorio di allenamento percettivo)
- **Clinica speciale**
(Patologia foniatrica artistica; Fonochirurgia; Sessuologia; Ortopedia; Gastroenterologia; Laboratorio di Counseling: la relazione col cantante, igiene vocale; Laboratorio di Stroboscopia; Laboratorio di Feldenkreis; Laboratorio di Posturologia)
- **Didattica**
(Analisi artistica dei generi vocali; Laboratorio di Espressività vocale; Laboratorio di Canto classico e moderno)
- **Riabilitazione**
(Riabilitazione logopedica della fonazione professionale; Riabilitazione logopedica posturale e respiratoria del canto; Riabilitazione logopedica delle risonanze e della portanza vocale; Riabilitazione logopedica postchirurgica; Riabilitazione posturale; Laboratorio di preparazione muscolare al canto: il metodo Barthélémy; Laboratorio di Feldenkreis; Laboratorio di rieducazione del cantante).