

Svolgimento del corso

Il Corso prevede N° 10 accessi, dal giovedì al sabato dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18. Di cui 1 accesso a Roma al convegno DIVA "La didattica della voce artistica" 1 accesso a Lucca al Corso "LUCCA IN VOCE" programmi visibili sul sito www.voceartistica.it.

Le rimanenti lezioni si svolgeranno presso la Sala Convegni dell'Ostello Galletti Abbiosi (Ravenna).

Tra i docenti previsti:

Loredana Abenante	foniatra
Yva Barthelemy	docente di canto
Gigliola Braga	dietologa
Marina Bertocchi	logopedista
Alfonso Borrigan Torre	foniatra
Mauro Bortolotti	gastroenterologo
Marco Brazzo	posturologo
Delfo Casolino	otorinolaringoiatra/fonochirurgo
Ambra D'Amico	docente tecnica voce parlata
Emiliano De Quarto	logopedista
Giovanni De Rossi	foniatra/fono chirurgo
Franco Fussi	foniatra
Valeria Geminiani	logopedista
Pietro Genovese	fisiopatologo della respirazione
Sara Jane Ghiotti	logopedista
Marina Gorla	formatore metodo Feldenkrais
Sherman Lowe	docente di canto
Silvia Magnani	foniatra
Giovanni Mazzotti	docente di anatomia
Nico Paolo Paolillo	foniatra
Luca Pitteri	docente di canto
Daniele Raggi	posturologo
Andrea Ricci Maccarini	foniatra/ORL
Elisabetta Rosa	logopedista
Elisa Turlà	docente di canto
Paolo Zedda	docente di canto

Sono inoltre previsti incontri/tavole rotonde serali



In collaborazione con

FONDAZIONE ALMA MATER - BOLOGNA

FONDAZIONE FLAMINIA - RAVENNA

Per maggiori informazioni

Bando e procedure di ammissione sul sito

<http://www.unibo.it/Portale/Offerta+formativa/AltaFormazione/default.htm>

Segreteria organizzativa

FONDAZIONE FLAMINIA

(Dott.ssa Cinzia Cortesi)

Via Baccarini 27 - 48100 Ravenna (Italia)

Tel. +39 0544 34345 - Fax +39 0544 35650

E-mail: master@fondazioneflaminia.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
POLO DI RAVENNA



FONDAZIONE FLAMINIA
RAVENNA

CORSO DI ALTA FORMAZIONE



VOCOLOGIA ARTISTICA

Facoltà di Medicina e Chirurgia

Anno Accademico 2010/2011

Direttore: Prof. Giovanni Mazzotti

Referenti Scientifici: Dott. Franco Fussi e Dott.ssa Silvia Magnani

Obiettivi del corso

Il Corso è volto a perfezionare le competenze e la reciprocità di interessi tra figure professionali di diversa estrazione culturale e scientifica che spesso si trovano ad interagire tra loro nell'assistenza agli utenti professionisti della voce.

Si intende infatti addivenire ad un corpus omogeneo di conoscenze e uniformare le procedure d'approccio alle problematiche incontrate nella specifica attività lavorativa dei professionisti della voce e in particolare a quelli del canto.

Il corso pertanto fornisce a logopedisti e medici specialisti maggiori competenze in campo laringologico e una più accurata conoscenza delle problematiche didattiche e riabilitative nella specifica gestione del paziente.

Parimenti, il corso intende fornire ai docenti di canto una conoscenza scientifica più approfondita degli aspetti della didattica della fonazione professionale e del canto.

Tali competenze non sono contemplate nei tradizionali piani di studio universitario.

Il Corso mira quindi a

- ampliare le conoscenze scientifiche sul tema della vocalità, con particolare attenzione alla vocalità professionale: aspetti clinici e tecnici di utilizzo della voce pubblica in genere e artistica in particolare, igiene speciale e prevenzione della sua patologia, counselling al professionista vocale;
- formare alla diagnosi e alla presa in carico delle patologie specifiche della voce professionale parlata (artistica e non) e cantata;
- formare alla educazione degli atleti vocali che sono a fondamento dell'uso professionale della voce anche in situazioni di formazione del futuro professionista;
- permettere un percorso di educazione pratica della vocalità così che l'operatore conosca le modalità di emissione specifiche per ogni tipologia di utilizzo e giunga a un dialogo col paziente fondato su dati esperienziali e non solo teorici.

In particolare il Corso si rivolge a Logopedisti, Medici specialisti in Foniatria, Audiologia-Foniatria, Otorinolaringoiatria; docenti di canto e/o strumento; professionisti della voce cantata; laureati in Logopedia, Tecnici di Logopedia.

Requisiti per l'ammissione

Il Corso è rivolto ad un numero **minimo di 25 e un massimo di 30 partecipanti** in possesso dei seguenti requisiti:

Laurea in Medicina e Chirurgia
(specialisti in Foniatria, Audiologia-Foniatria, Otorinolaringoiatria)

Laurea in Logopedia

Tecnici di Logopedia

Laurea in Fisioterapia

Laurea in Musicologia

ed equipollenti

Diplomati in Scuola Superiore con Curriculum Vitae artistico di almeno 5 anni (Diploma di canto o certificato di insegnamento di almeno 3 anni presso Licei Musicali o Scuole di Musica)

Modalità e termini d'iscrizione

Il **bando** con la descrizione delle procedure di pre-iscrizione/iscrizione e della documentazione necessaria è scaricabile dal portale dell'Università di Bologna www.unibo.it alla voce Offerta Formativa / Corsi di Alta Formazione.

La **scadenza** per la prescrizione e la consegna dei documenti richiesti è il **15 settembre 2010**.

Le modalità di inoltro delle candidature sono descritte all'interno del bando di concorso.

L'ammissione al Corso dei candidati è condizionata a giudizio positivo della commissione di selezione, formulato a seguito della valutazione dei titoli di studio e professionali.

La **quota di partecipazione** è di 2.500,00 Euro da versare in un'unica soluzione all'atto della definitiva iscrizione. In caso di pagamento della quota da parte del proprio ente/azienda, i candidati sono pregati di contattare la segreteria organizzativa.

Programma didattico

Il Corso rilascia 23 Crediti Formativi Universitari (CFU) e si svolgerà **da fine ottobre 2010 (inizio previsto il 22 ottobre) a luglio 2011**. Sono previste lezioni frontali e attività di laboratorio per un totale di 230 ore di didattica.

Le lezioni sono articolate in 5 aree tematiche:

• Anatomofisiologia della voce professionale

Anatomia dell'apparato vocale; Fisiologia della voce artistica; L'arte vocale: l'attore; L'arte vocale: il cantante; Ascoltare la voce: laboratorio di ascolto della voce fisiologica e patologica.

• Semeiotica

Postura e vocalità; Analisi elettroacustica della voce; La valutazione strumentale della patologia laringea; La valutazione strumentale della vocalità; Riconoscere la sintomatologia percettiva.

• Clinica speciale

Come si ammalia la voce: eziopatogenesi della disfonia e quadri patologici, espressività sintomatica dei disturbi della voce; Criteri di diagnosi nella patologia della voce artistica; Patologia della voce; Principi di autodiagnosi e di autoterapia; Igiene e counselling al professionista vocale; Principi di terapia farmacologica per la disfonia; La microchirurgia nella patologia della voce professionale; La chirurgia endoscopica nella patologia della voce professionale; Principi di diagnosi e di intervento per le alterazioni della voce nel bambino; Sessuologia e canto; Ortopedia e canto; Gastroenterologia e canto.

• Didattica

Il metodo di preparazione muscolare del cantante di Yva Barthelemy; Il metodo VoiceCraft di Jo Estill; Gestione della vocalità con amplificazione microfonica; Metodi di gestione della coralità (voce parlata); Addestramento e pratica di vocalità cantata: canto classico, moderno, in teatro e per la drammaturgia; Tecniche di espressività vocale artistica (voce parlata).

• Riabilitazione

Igiene e counselling al professionista vocale; Metodi di terapia logopedica della disfonia a confronto; Tecniche di educazione posturale: Metodo Feldenkrais[®]; Posturologia: il metodo Raggi.