

Svolgimento del corso

Il Corso prevede N° 12 accessi, dal giovedì al sabato dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18. N° 2 degli accessi previsti si svolgeranno a Milano. L'accesso di ottobre prevede la frequenza al VI Convegno "La Voce Artistica".

Le lezioni si svolgeranno presso la Sala Convegni dell'Ostello Galletti Abbiosi (Ravenna) e la sede della Società Nuova Artec (Milano).

Tra i docenti previsti:

Loredana Abenante	foniatra
Yva Barthelemy	docente di canto
Mara Behlau	logopedista
Matteo Belli	attore
Marina Bertocchi	logopedista
Alfonso Borragan Torre	foniatra
Mauro Bortolotti	gastroenterologo
Marco Brazzo	posturologo
Paola Cadonici	psicoterapeuta
Delfo Casolino	otorinolaringoiatra/fonochirurgo
Annamaria Cimmino	logopedista
Ambra D'Amico	docente tecnica voce parlata
Emanuele De Checchi	docente di vocalità e canto
Giovanni De Rossi	foniatra/fonochirurgo
Franco Fussi	foniatra
Marina Gorla	formatore metodo Feldenkrais
Elisabeth Howard	docente di canto
Alfonso Gianluca Gucciardo	sessuologo
Sherman Lowe	docente di canto
Silvia Magnani	foniatra
Giovanni Mazzotti	docente di anatomia
Sara Jane Ghiotti	logopedista
Adele Pellegatta	docente di dizione
Daniele Raggi	posturologo
Andrea Ricci Maccarini	foniatra/ORL
Elisa Turlà	docente di canto
Paolo Zedda	docente di canto

Sono inoltre previsti incontri/tavole rotonde serali con illustri personaggi dello spettacolo



In collaborazione con

FONDAZIONE ALMA MATER - BOLOGNA

FONDAZIONE FLAMINIA - RAVENNA

Per maggiori informazioni

Bando e procedure di ammissione sul sito
<http://www.unibo.it/Portale/Offerta+formativa/AltaFormazione/default.htm>

Segreteria organizzativa

FONDAZIONE FLAMINIA

dott.ssa **Cinzia Cortesi**

Via Baccarini 27 - 48100 Ravenna (Italia)

Tel. +39 0544 34345 - Fax +39 0544 35650

E-mail: master@fondazioneflaminia.it

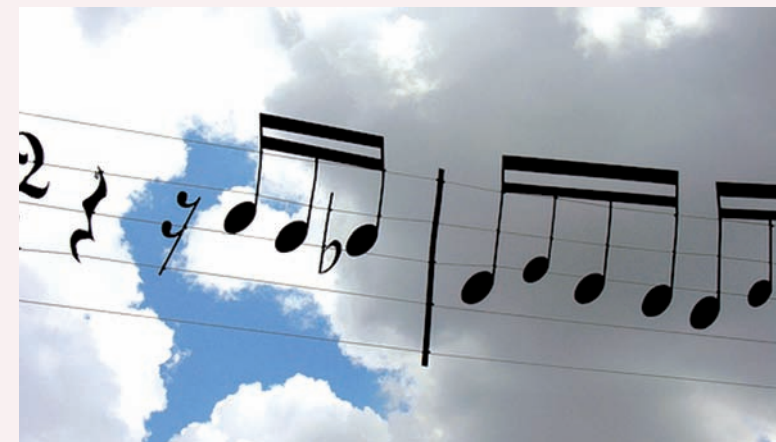


ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Facoltà di Medicina e Chirurgia
Corso di Laurea in Logopedia



FONDAZIONE FLAMINIA
RAVENNA

CORSO DI ALTA FORMAZIONE



VOCOLOGIA ARTISTICA

Anno Accademico 2009/2010

Facoltà di Medicina e Chirurgia
C.d.L. in Logopedia

master@fondazioneflaminia.it

Direttore: **Prof. Giovanni Mazzotti**

Referenti Scientifici: **Dott. Franco Fussi e Dott.ssa Silvia Magnani**

Obiettivi del corso

Il Corso è volto a perfezionare le competenze e la reciprocità di interessi tra figure professionali di diversa estrazione culturale e scientifica che spesso si trovano ad interagire tra loro nell'assistenza agli utenti professionisti della voce.

Si intende infatti addivenire ad un corpus omogeneo di conoscenze e uniformare le procedure d'approccio alle problematiche incontrate nella specifica attività lavorativa dei professionisti della voce e in particolare a quelli del canto.

Il corso pertanto fornisce a logopedisti e medici specialisti maggiori competenze in campo laringologico e una più accurata conoscenza delle problematiche didattiche e riabilitative nella specifica gestione del paziente.

Parimenti, il corso intende fornire ai docenti di canto una conoscenza scientifica più approfondita degli aspetti della didattica della fonazione professionale e del canto.

Tali competenze non sono contemplate nei tradizionali piani di studio universitario.

Il Corso mira quindi a

- ampliare le conoscenze scientifiche sul tema della vocalità, con particolare attenzione alla vocalità professionale: aspetti clinici e tecnici di utilizzo della voce pubblica in genere e artistica in particolare, igiene speciale e prevenzione della sua patologia, counselling al professionista vocale;
- formare alla diagnosi e alla presa in carico delle patologie specifiche della voce professionale parlata (artistica e non) e cantata;
- formare alla educazione degli atleti vocali che sono a fondamento dell'uso professionale della voce anche in situazioni di formazione del futuro professionista;
- permettere un percorso di educazione pratica della vocalità così che l'operatore conosca le modalità di emissione specifiche per ogni tipologia di utilizzo e giunga a un dialogo col paziente fondato su dati esperienziali e non solo teorici.

In particolare il Corso si rivolge a Logopedisti, Medici specialisti in Foniatria, Audiologia-Foniatria, Otorinolaringoiatria; docenti di canto e/o strumento; professionisti della voce cantata; laureati in Logopedia, Tecnici di Logopedia.

Requisiti per l'ammissione

Il Corso è rivolto ad un numero **minimo di 25 e un massimo di 30 partecipanti** in possesso dei seguenti requisiti:

Laurea in Medicina e Chirurgia
(specialisti in Foniatria, Audiologia-Foniatria, Otorinolaringoiatria)

Laurea in Logopedia

Tecnici di Logopedia

Laurea in Fisioterapia

Laurea in Musicologia

ed equipollenti

Diplomati in Scuola Superiore con Curriculum Vitae artistico di almeno 5 anni (Diploma di canto o certificato di insegnamento di almeno 3 anni presso Licei Musicali o Scuole di Musica)

Modalità e termini d'iscrizione

Il **bando** con la descrizione delle procedure di pre-iscrizione/iscrizione e della documentazione necessaria è scaricabile dal portale dell'Università di Bologna www.unibo.it alla voce Offerta Formativa / Corsi di Alta Formazione.

La **scadenza** per la prescrizione e la consegna dei documenti richiesti è il **11 settembre 2009**.

Le modalità di inoltro delle candidature sono descritte all'interno del bando di concorso.

L'ammissione al Corso dei candidati è condizionata a giudizio positivo della commissione di selezione, formulato a seguito della valutazione dei titoli di studio e professionali.

La valutazione dei titoli verrà effettuata il giorno 17 settembre 2009.

La **quota di partecipazione** è di 2.500,00 Euro da versare in un'unica soluzione all'atto della definitiva iscrizione. In caso di pagamento della quota da parte del proprio ente/azienda, i candidati sono pregati di contattare la segreteria organizzativa.

Programma didattico

Il Corso rilascia 23 Crediti Formativi Universitari (CFU) e si svolgerà **da inizio ottobre 2009 (inizio previsto il 9 ottobre) a luglio 2010**. Sono previste lezioni frontali e attività di laboratorio per un totale di 296 ore di didattica.

Le lezioni sono articolate in 5 aree tematiche:

- **Anatomofisiologia della voce professionale**

Anatomia dell'apparato vocale; Fisiologia della voce artistica; L'arte vocale: l'attore; L'arte vocale: il cantante; Ascoltare la voce: laboratorio di ascolto della voce fisiologica e patologica.

- **Semeiotica**

Postura e vocalità; Analisi elettroacustica della voce; La valutazione strumentale della patologia laringea; La valutazione strumentale della vocalità; Riconoscere la sintomatologia percettiva.

- **Clinica speciale**

Come si ammalia la voce: eziopatogenesi della disfonia e quadri patologici, espressività sintomatica dei disturbi della voce; Criteri di diagnosi nella patologia della voce artistica; Patologia della voce; Principi di autodiagnosi e di autoterapia; Igiene e counselling al professionista vocale; Principi di terapia farmacologica per la disfonia; La microchirurgia nella patologia della voce professionale; La chirurgia endoscopica nella patologia della voce professionale; Principi di diagnosi e di intervento per le alterazioni della voce nel bambino; Sessuologia e canto; Ortopedia e canto; Gastroenterologia e canto.

- **Didattica**

Il metodo di preparazione muscolare del cantante di Yva Barthelemy; Il metodo VoiceCraft di Jo Estill; Gestione della vocalità con amplificazione microfonica; Addestramento alle regole di dizione e ortoepia; Addestramento e pratica della dizione poetica; Il Vocal Power Singing Method di Elisabet Howard; Metodi di gestione della coralità (voce parlata); Addestramento e pratica di vocalità cantata: canto classico, moderno, in teatro e per la drammaturgia; Tecniche di espressività vocale artistica (voce parlata).

- **Riabilitazione**

Igiene e counselling al professionista vocale; Metodi di terapia logopedica della disfonia a confronto; Tecniche di educazione posturale: Metodo Feldenkrais[®]; Posturologia: il metodo Raggi.