

QUOTE DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione è fissata in € 30,00 e dovrà essere versata **entro il 14 luglio** tramite bollettino postale o bonifico bancario sul ccp. n. 62892591 ABI 07601 CAB16500 CIN. U.

(IBAN: IT17 U 07601 16500 000062892591 BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX) presso Poste Italiane- Messina, intestato ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE PARTHENIA

QUOTE DI FREQUENZA

Corso di Canto lirico e barocco € 220,00

Corso di Canto Gregoriano € 180,00

Corso di Mandolino € 180,00

Le quote di frequenza dovranno essere versate in loco prima dell'inizio delle lezioni. Per chi volesse frequentare più di una classe dovrà versare una sola quota d'iscrizione € 30,00 e una quota di frequenza complessiva di € 350,00. Verranno rilasciati attestati di partecipazione per ogni attività frequentata.

UDITORI

È prevista la partecipazione di allievi uditori che dovranno versare, direttamente in loco, la quota unica di € 150,00.

ALLOGGI

Tramite la Segreteria del Corso è possibile prenotare una comoda ed economica sistemazione, con uso cucina, presso affittacamere. Si prega di contattare con sollecitudine la Segreteria per l'assegnazione delle camere al fine di poter usufruire di una sistemazione confacente alle Vostre esigenze. I suddetti alloggi sono ubicati nelle strette vicinanze delle Strutture ove si svolgono le lezioni. Chi volesse alloggiare presso le aziende agrituristiche dovrà contattare direttamente le aziende, di cui di seguito si riportano i recapiti. Esse sono ubicate a circa 5 Km dalle strutture in cui si svolgono le lezioni. È possibile usufruire di punti di ristoro e trattorie convenzionate.

AGRITURISMI A SAN SALVATORE DI FITALIA

La Vedetta dei Nebrodi***

C.da Bufana tel.0941-421977

Villombrosa***

C.da Bufana tel. 0941-1130891

I Casali di Margello*****

C.da Margello Km 9 S.P.155 tel. 0941-486 225

SAN SALVATORE DI FITALIA (ME)

Borgo di probabile origine Saracena, immerso nel verde dei monti Nebrodi, è situato a 603 mt s.l.m. Tra i suggestivi luoghi da visitare la Chiesa Madre Basilicale del SS Salvatore, costruita in epoca normanna, ampliata nel '500 e modificata nel '700, custodisce una Madonna col Bambino (1521) opera della bottega di Antonello Gagini. Produzione di tipiche specialità enogastronomiche.

SEGRETERIA PRESSO

Associazione Culturale Musicale Parthenia-

Viale Regina Elena is. 482 n. 50 - 98121 Messina

tel 090 36 96 951 - 090 34 39 45 - fax 090 34 39 45

cell. 339 74 51 210

www.musicaleparthenia.com - musicaleparthenia@virgilio.it



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MUSICALE
PARTHENIA



COMUNE DI
San Salvatore
di Fitalia



Istituto Nazionale
per lo Sviluppo
Musicale nel
Mezzogiorno/ONLUS



Regione Siciliana
Assessorato Beni
Culturali, Ambientali e P.I.
Dipartimento Beni
Culturali, Ambientali e E.P.



Provincia Regionale
di Messina



Università degli Studi
Messina



CORSO DI CANTO GREGORIANO

Cantemus Domino
significato, notazioni, interpretazione
4 -10 agosto

con il Patrocinio della Diocesi di Patti
Nino Albarosa, docente

CORSO DI CANTO LIRICO E BAROCCO

dal Barocco al Belcanto italiano
tecnica, interpretazione, perfezionamento
4 -10 agosto

Michael Aspinnall, docente

CORSO DI MANDOLINO

9 -13 agosto

Mauro Squillante, docente

Laboratori, proiezione di
materiale multimediale a carattere
didattico, concerti-stage.
www.musicaleparthenia.com
musicaleparthenia@virgilio.it

COME RAGGIUNGERE SAN SALVATORE DI FITALIA



In auto da

Messina e Palermo

Autostrada A20 uscita per Rocca di Caprileone

Catania

Autostrada A18 CT-ME, a Messina immettersi

sull'Autostrada A20 ME-PA uscita per Rocca di Caprileone

Rocca di Caprileone

percorrere 8 km sulla strada provinciale
direzione Messina



Aeroporti di riferimento

Catania - Reggio Calabria



Stazioni ferroviarie di riferimento

Messina - Capo d'Orlando



In Pullman

Bevacqua e Vitanza

tel 0941.421456/421986/430487

È possibile, previa richiesta,
organizzare trasferimenti in auto da Messina

VI CORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA



NEBRODI ITINERARI MUSICALI

4 -13 AGOSTO 2008

SAN SALVATORE DI FITALIA (ME)

CORSO DI CANTO GREGORIANO

"Cantemus Domino"

significato, notazioni, interpretazione

4 - 10 AGOSTO

NINO ALBAROSA docente

Il corso, rivolto a musicisti, direttori di coro, cantanti e coristi, si propone di far conoscere una delle più alte espressioni della musica occidentale, nata in ambito liturgico ma di valore universale. Di forte bellezza, possiede al tempo stesso grande importanza per la sua carica formativa. Il sottotitolo indica il percorso che il docente intende mostrare, che va dal senso di tale canto, agli strumenti di lettura e alle conseguenze di essa sul piano musicale. Il corso consisterà soprattutto in una illustrazione aggiornata del quadro neumatico fondamentale e delle sue conseguenze sulla prassi esecutiva, vero aspetto finale della disciplina.

Al termine del Corso verrà celebrata una S. Messa gregoriana presso la Chiesa Madre Basilicale del SS. Salvatore con l'ausilio della Schola Cantorum degli allievi.

NINO ALBAROSA

Nino Albarosa è stato professore ordinario di paleografia e semiologia gregoriana all'Università degli Studi di Udine e professore di canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Allievo di don Eugène Cardine, ha al suo attivo numerose pubblicazioni concernenti la semiologia e la storia della restaurazione del canto gregoriano. Membro fondatore dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, è attualmente presidente della sezione italiana. Ha fondato e diretto per lunghi anni la rivista scientifica "Studi Gregoriani". Docente in corsi e seminari di canto gregoriano in Italia, Portogallo, Spagna, Austria, Germania, Slovacchia, Ucraina, Russia, Giappone. Dirige dalla fondazione il coro "Mediæ Aetatis Sodalitium", con il quale ha tenuto numerosi concerti in varie città d'Italia, dell'Europa e del Giappone.

CORSO DI CANTO LIRICO E BAROCCO

dal Barocco al Belcanto italiano

tecnica, interpretazione, perfezionamento

4 - 10 AGOSTO

MICHAEL ASPINALL docente

Il Corso è rivolto a cantanti e studenti di canto.

Verranno approfondite le tecniche di respirazione, di appoggio e di emissione della voce secondo i canoni dell'antica scuola italiana, come questa viene tramandata dai trattati di canto del Settecento e dell'Ottocento. Correzione delle voci reduci da errori di impostazione.

Il programma di studi, sulla base di brani proposti dagli allievi, spazierà dal barocco fino al repertorio operistico italiano. Le lezioni saranno individuali e collettive.

Gli allievi avranno la possibilità di essere accompagnati, in base al repertorio scelto, sia dal pianoforte che dal clavicembalo.

Maestro accompagnatore al pianoforte: Francesco Silvestri

Maestro accompagnatore al clavicembalo: Giacomo Arena

MICHAEL ASPINALL

Michael Aspinall, nato a Stockport, Inghilterra, ha studiato al Manchester Grammar School e all'Università di Manchester, laureandosi in lingua e letteratura italiana. Ha studiato canto a Londra con Antony Benskin e a Roma con Vincenzo D'Alessandro e Adolfo Baruti. Si è esibito nei più grandi teatri e sale da concerto quali La Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli, Il Maggio Musicale Fiorentino. Ha presentato, sia in Italia che in Svizzera, numerosi programmi radiofonici dedicati ai grandi cantanti del passato. La casa discografica EMI lo ha invitato a contribuire ai saggi che accompagnano le loro ristampe dei dischi di Adelina Patti, Nellie Melba e Luisa Tetrizzini.

Ha collaborato anche con le case editrici "Romophone" e "Marston". È stato relatore a numerose conferenze dedicate alla storia del belcanto e

dei suoi protagonisti. Collabora con le riviste musicali italiane "L'Opera" e "Musica" e con l'inglese "The Record Collector"; con quotidiani quali l'edizione napoletana di "La Repubblica" e con "Il Mattino". Insieme a Gianni Cesarini e Pietro Gargano, ha scritto una biografia di Enrico Caruso (ed. Longanesi). Nel 2000 ha curato una nuova edizione del Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera di Nicola Vaccaj (ed. Zedde) e Grandi Cantanti Verdiani alla Scala (ed. Teatro alla Scala). Ha collaborato come consulente musicale con numerosi cantanti, fra cui Monserrat Caballé.

Dal 1997 al 2004 ha insegnato al Belcanto Festival di Dordrecht, Olanda, curando anche la regia di numerose opere. Dal 1997 è docente di canto presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" di Trapani. Nello svolgimento della sua intensa attività didattica applica le tecniche di Garcia, Lamperti, Marchesi e altri grandi insegnanti dell'Ottocento, occupandosi anche del recupero delle voci danneggiate.

CORSO DI MANDOLINO

9-13 AGOSTO

Mauro Squillante docente

Il corso è rivolto a studenti ed esecutori, sia principianti sia a livello avanzato, di mandolino e strumenti a plectro. Lo studio individuale si orienterà sui brani proposti dagli allievi e potrà comprendere tutto il repertorio mandolinistico dalla musica antica fino alla contemporanea. Il corso vuole rappresentare un'occasione per favorire la riscoperta di uno strumento e di un repertorio spesso trascurato ma di fondamentale importanza per la tradizione musicale italiana. Maestro accompagnatore al clavicembalo: Giannalisa Arena

MAURO SQUILLANTE

Mauro Squillante, mandolinista, è considerato uno specialista negli strumenti antichi a plectro (mandolini e mandole, mandolone, colascioni, cetra), sul

cui repertorio, organologia e prassi esecutiva conduce una costante attività di ricerca. Diplomato presso il conservatorio Pollini di Padova, ha approfondito i propri studi musicali con Hopkinson Smith e Crawford Young presso la Schola Cantorum Basiliensis, Enrico Baiano, Federico Marincola, Emilia Fadini, Edoardo Eguez. Svolge una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero esibendosi da solista, in duo col clavicembalista Raffaele Vrenna, insieme al quale ha fra l'altro preso parte al Festival Scarlatti di Tokyo, e con gli ensemble Lirum li Tronc, e Scherza l'Alma. Collabora inoltre con i Freiburger Barok Orchestra, la Venice Baroque Orchestra, la Cappella della Pietà dei Turchini, Arte dell'Arco, Dolce e Tempesta, Collegium Pro Musica, l'orchestra del Teatro S. Carlo, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e la Mozart Symphonietta, diretto fra gli altri da Renè Jacobs, Andrea Marcon, Peter Maag, Louis Bacalov, Antonio Florio, Gabriele Ferro. Conta inoltre collaborazioni con musicisti come Mara Galassi, Franco Pavan, Paolo Cherici ed altri. Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Harmonia Mundi, opus 111, Brilliant, Felmay -Dunya records, Bongiovanni, Niccolò, Oriente Musik, Vigiessse. Ha effettuato inoltre registrazioni radiofoniche per la RAI e le emittenti radiofoniche e televisive francesi e tedesche. Dirige la collana di musiche per mandolino per la casa editrice musicale "Mnemes - Alfieri" e "Ranieri Publishing" di Palermo e ha pubblicato per la casa editrice "Santabarbara". È Presidente della Accademia Mandolinistica Napoletana, associazione riconosciuta per il proprio fondamentale apporto alla rinascita del mandolino a Napoli. Insegna mandolino e strumenti a plectro storici nei Corsi di Musica Antica di Urbino organizzati dalla Fondazione Italiana per la Musica Antica. È docente di mandolino presso il Conservatorio "N. Piccini" di Bari.

LABORATORI

Laboratorio d'ascolto. Sono previsti momenti d'ascolto di incisioni storiche con l'ausilio di materiale multimediale a cura del M^o Michael Aspinall. Direttamente dagli archivi RAI-Radio Televisione Italiana, si realizzerà la proiezione di un estratto delle puntate della trasmissione *C'è musica e musica*, di Luciano Berio, anno 1972.

Laboratorio di basso continuo al clavicembalo per cantanti e strumentisti, docente Giannalisa Arena.

La partecipazione è gratuita e riservata agli iscritti ai Corsi, sia effettivi che uditori.

Laboratorio di animazione musicale, docente Giacomo Arena.

Questa attività non è destinata agli iscritti ai Corsi ma prevede la partecipazione di chiunque desideri avvicinarsi all'esperienza della pratica musicale attraverso l'esecuzione di brani cantati, parlati, clapping, tratti dal repertorio della didattica musicale. Il Laboratorio ha lo scopo di porre in risalto le dinamiche ludiche e relazionali proprie delle attività di animazione musicale. La partecipazione è gratuita e verrà rilasciato un attestato di frequenza. È prevista una "lezione aperta al pubblico" come saggio conclusivo.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

L'iscrizione ai Corsi è a numero programmato. La priorità d'iscrizione sarà determinata sulla base delle date di arrivo della schede di adesione che può essere scaricata dal sito www.musicalearthena.com o indicando in carta libera i propri dati anagrafici e recapiti ed inviare copia tramite e-mail o fax o invio postale alla segreteria del Corso allegando: un breve curriculum vitae e/o studiorum e ricevuta di avvenuto pagamento della quota di iscrizione.

Si prega di comunicare, previo contatto telefonico, le date previste di arrivo e di partenza.

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 14 luglio 2008.

Il Corso di Gregoriano e il Corso di Mandolino non verranno attivati se non al raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti per ciascuna classe.

