

Questo convegno è pensato per coristi, cantanti, operatori Scolastici, attori: confidiamo di poter dare qualche spunto di riflessione e approfondimento attraverso le relazioni, le tavole rotonde e i laboratori attivati.

In questi ultimi anni si sta profilando un ritorno di interesse verso i problemi dell' educazione vocale; infatti si scopre, o meglio si riscopre, l' importanza che ha la voce nel complesso della personalità. " Trovare la propria voce " diviene quindi anche sinonimo di mettersi alla ricerca e forse trovare una parte del proprio equilibrio psicofisico.

Trattare questo argomento impone inoltre di prendere atto che è impossibile disgiungere il fenomeno vocale da tutto quell' insieme di conoscenze antropologiche, didattiche, pedagogiche, psicoanalitiche e artistiche, riducendolo a semplice fenomeno tecnico/funzionale.

Certamente non sarà possibile esplorare tutte le complesse interazioni a cui abbiamo fatto cenno; in questo convegno circoscriveremo gli argomenti, concentrandoci su quelli che hanno attinenza alla didattica della voce cantata, sia essa solistica che corale. Non rinunceremo ad alcuni approfondimenti inerenti l' uso della voce parlata in altri ambiti professionali (la scuola, il teatro...). Qualche spazio sarà lasciato a considerazioni sugli effetti musicoterapici e sulle azioni pedagogiche da attuare quando si opera con i bambini.

LA VOCE

tra suono e parola
tra corpo e anima
tra tecnica e arte



CONVEGNO NAZIONALE
(19)-20-21 novembre 2010

RELAZIONI E LABORATORI

Gli specialisti intervengono con relazioni su argomenti specifici, partecipano alle tavole rotonde previste, propongono laboratori a cui si può liberamente partecipare, sono a disposizione per i quesiti che i convenuti desiderano porre

STANDS

Una vasta scelta di pubblicazioni sugli argomenti trattati, materiali didattici, musica corale, cd di musica vocale ecc...

Libreria Vittorio Giovannacci: romanzi, libri di settore, trattati

Acp - Feniarco: pubblicazioni musicali, materiali didattici, musica corale, riviste

Tactus edizioni discografiche: Cd musica vocale

INTRATTENIMENTI

Letture in libertà: la voce nella letteratura d'autore (estratti da romanzi, libri d'autore, trattati)

Concerti: venerdì e sabato sera

ISCRIZIONI - INFORMAZIONI

Informazioni dettagliate su modalità di iscrizione e costi, sui laboratori attivati e altre indicazioni logistiche saranno disponibili sul sito di Progetto Musica: www.progettomusica.org a partire dal 15 Giugno. Per altre informazioni e contatti: monacogiulio@alice.it - guidoantoniotti@libero.it

ACCOGLIENZA E OSPITALITA' - PRENOTAZIONE ALBERGHI

ATL Biella: www.atl.biella.it - info@atl.biella.it

tel: 015 351128 fax: 015 34612

Direzione scientifica: Giulio Monaco - Guido Antoniotti - Simona Nicolo
Organizzazione e logistica: Progetto Musica - Biella

Franco Fussi: medico foniatra

"L'igiene vocale e la salvaguardia del cantante, dal riscaldamento vocale all'alimentazione".

"La fisiologia dei registri della voce cantata e gli stili vocali".

Laura Pigozzi: psicoanalista, cantante jazz

"A Nuda Voce. Vocalità, inconscio, sessualità": una ricerca tra psicoanalisi e canto. Esperienze pratiche sui legami tra voce e inconscio.

Gerardo Manarolo: psichiatra, psicoterapeuta

"La componente emozionale nella voce". Laboratorio di ascolto: varie voci "musicali", indicazioni sulle modalità emozionali.

Maria Silvia Roveri: insegnante di canto

"... perchè l'uomo deve cantare!": il canto è bisogno profondo dell'uomo, unità inscindibile di corpo e anima, mente e spirito. Il corpo e la voce: strumenti per la vibrazione e strumenti per il suono.

Davide Ferrari: musicista, musicoterapeuta

L'uso della voce in una pratica "non verbale".

Il canto dell'India: il "raga" come via esplorativa della voce.

Alberto Ezzu: musicoterapeuta, esperto di canto armonico

"Sul canto armonico": principi generali, osservazioni ed esperienze pratiche per conoscere la propria voce.

Cristina Miatello: cantante barocca

"La voce artistica con particolare riferimento al repertorio antico". Il relatore è a disposizione di coloro che intendono fare un test individuale e avere sintetiche osservazioni sulla propria voce.

Ida Maria Tosto: direttore di coro, esperto di didattica del canto corale

"Crescere vocalmente attraverso l'esperienza corale".

Giochi, esplorazioni ed esperienze vocali collettive per fare musica insieme.



progetto **MUSICA**

- **Venerdì 19**
ore 21 concerto
- **Sabato 20**
ore 9.30 - 18 relazioni e laboratori
ore 21 concerto
- **Domenica 21**
ore 9.30 - 18 relazioni e laboratori

www.progettomusica.org